NOTORIOUS

GRAFFZINE VOL. 1

SEIM

20 YEARS OF TSB CREW

ONIL

SENZA TREGUA PORTO

PULS

SPOTTAHOLIC

ITALIAN & EUROPEAN STEEL

METROS and WHOLECARS

1

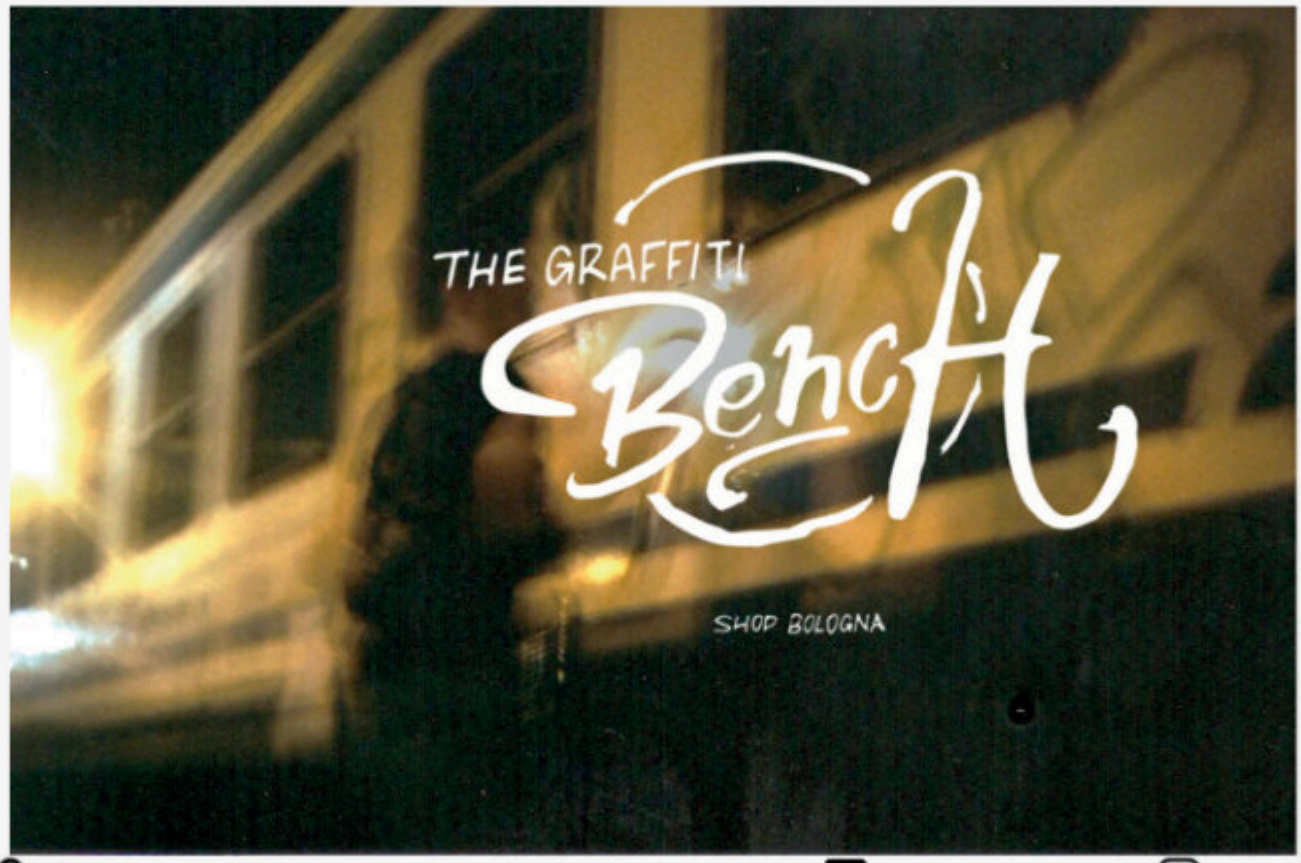


FOTO E GRAFICA: INDIGOIZM & JUSSE

VIA DEL BORGO DI SAN PIETRO 32/A-40126 BOLOGNA THEGRAFFITIBENCH THEGRAFFITIBENCHSHOP

BULLSHIT

BULLSHITSHOP.IT

AMERICAN SOCKS · C1RCA · DOLLY NOIRE · DOOMSDAY · FILA · HERSCHEL · INDEPENDENT · KALI KING · 9LBSTR · LRG · GROG
OSIRIS · PROPAGANDA · SANTA CRUZ · STAPLE · SUPRA · SWEET SKTBS · THRASHER · UMBRO · ZOO YORK · LOOP

INDEX

4 - *Italian Flavour*

30 - *Special SEIM*

39 - *Italian Flavour 2*

52 - *ONIL*

60 - *20 years of TSB CREW*

72 - *Italian Flavour 3*

96 - *Night Shots*

100 - *Special PULS*

106 - *Nort South West East*

122 - *Special SPOTTAHOLIC*

128 - *Senza Tregua PORTO*

137 - *Wholecar Madness*

144 - *Metro Systems*

150 - *Games*

Notorious:
To describe people, places, or things that are famous for a bad reason.

The great majority of the photos in this magazine are taken by me, @strangespotter during the last 3 years of spotting.

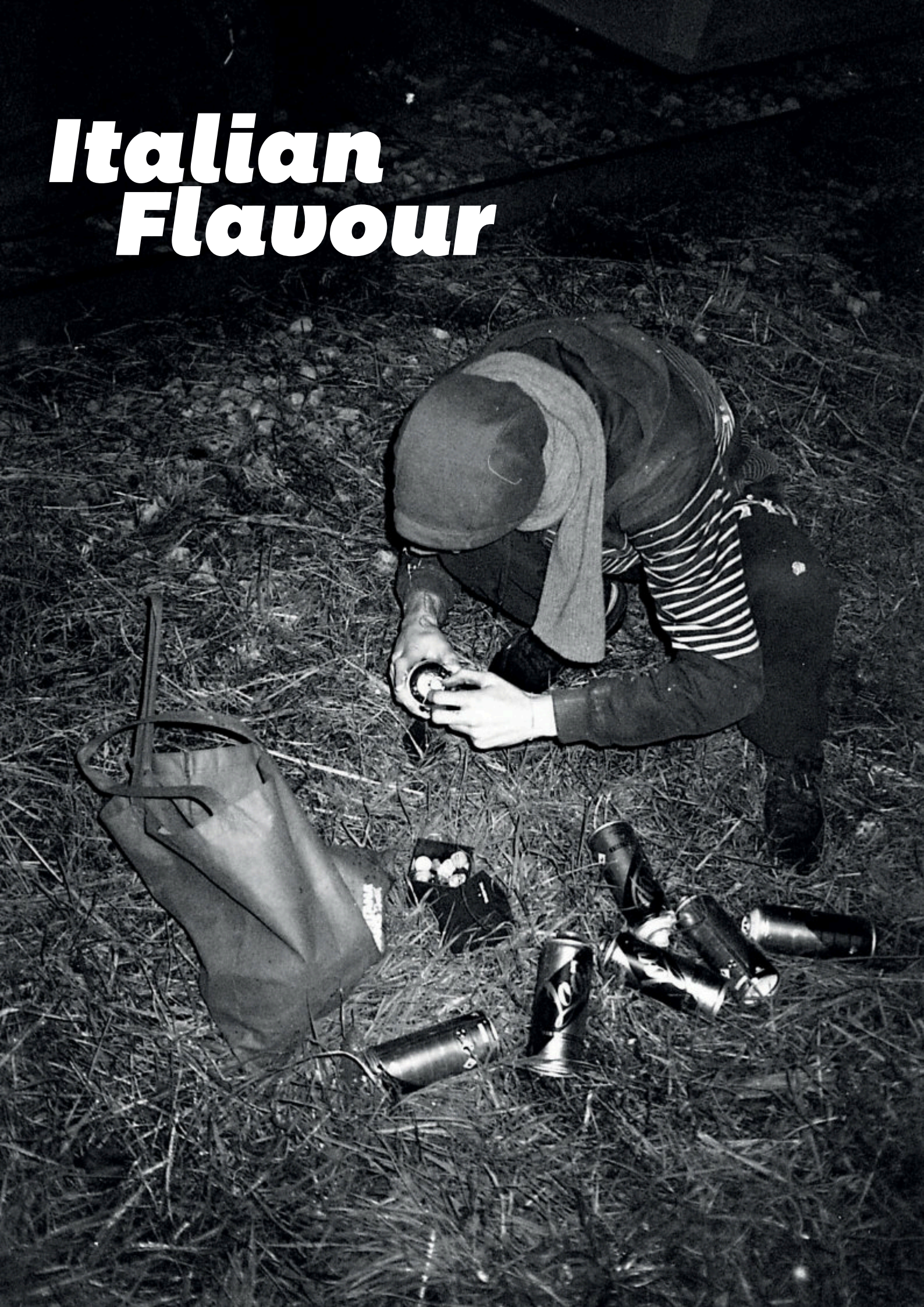
Credits and support:
@theycallmebaobab chapter covers in black & white
@one.andred chapter covers
@mariohelos, en-ri, @dopetrains, @scattofotoacaso

Info:
For any info or sending material reach us out at
Magazine: notoriousgraffzine@gmail.com
Page: strangespotter@gmail.com
Instagram: @notoriousgraffzine - @strangespotter

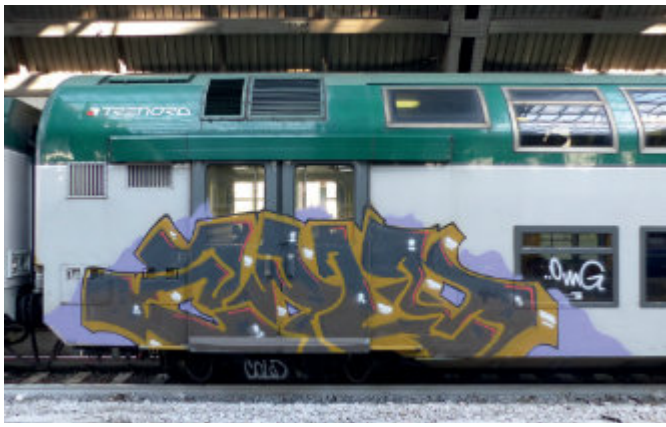
Sponsor:
La Gabbia street shop, TheGraffiti Bench shop, Bullshit shop, Ozeki Shop, Astrofat, Under Pressure shop, SemBoy Tattoo.

DISCALIMER
The only purpose of this magazine is to simply display graffiti as an art form. We do not support or condone vandalism or any illegal activity relating to such, whether it be private, commercial, or public property.

Italian Flavour



TRENORD



Mi sveglio povero, buon poveriggio! Speo

SYRIO!

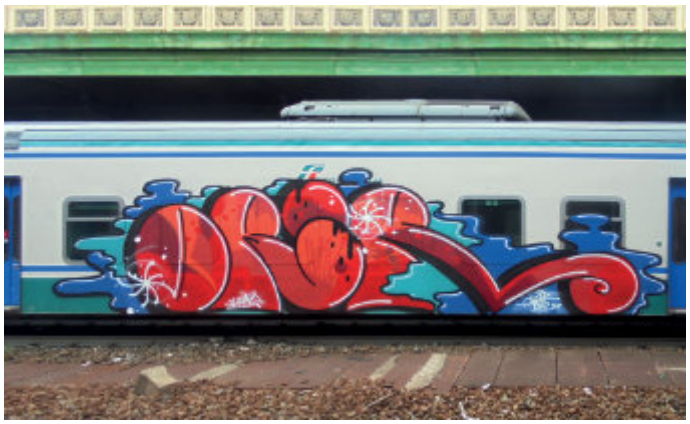
TRENORD
REFLEX

TRENORD

Manipolo di vandali! Jesus

Family first!! Rabe

Fuck what u heard 031 OAS



Minchia sto a pezzi. Jazy

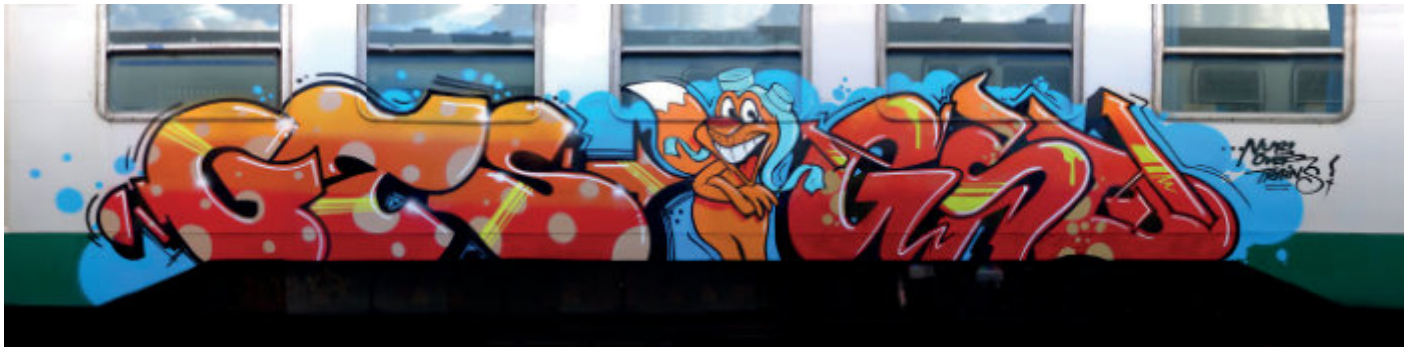
NOTORIOUS GRAFFZINE

667 ne sappiamo una più del diavolo! OAS

Perdona i tuoi nemici... ma tieni i nomi a mente! Tomb

L'anno scorso vi ho rotto il culo! ...quest'anno vi butto giù i denti! Jesus

TRENORD



nord

2

My drug... your ruin! OAS

Passano gli anni ma non i casini Rupe

LA TUA ORA
DI PUNTA

IL TUO

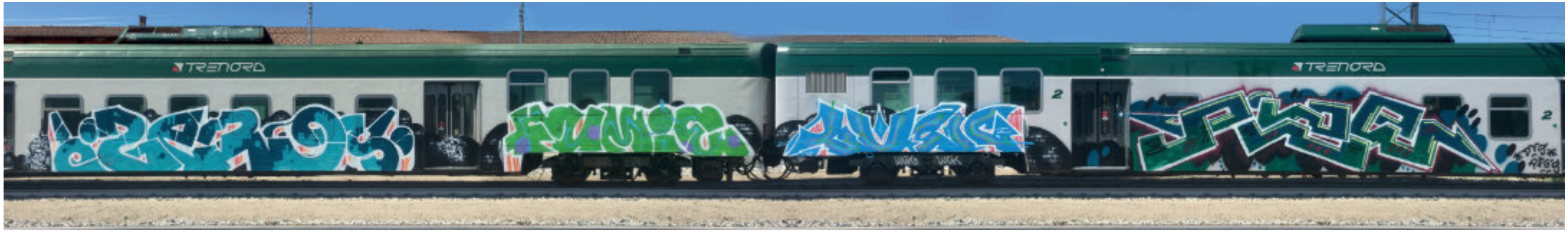
I TUOI MEETING
INTERMINABILI

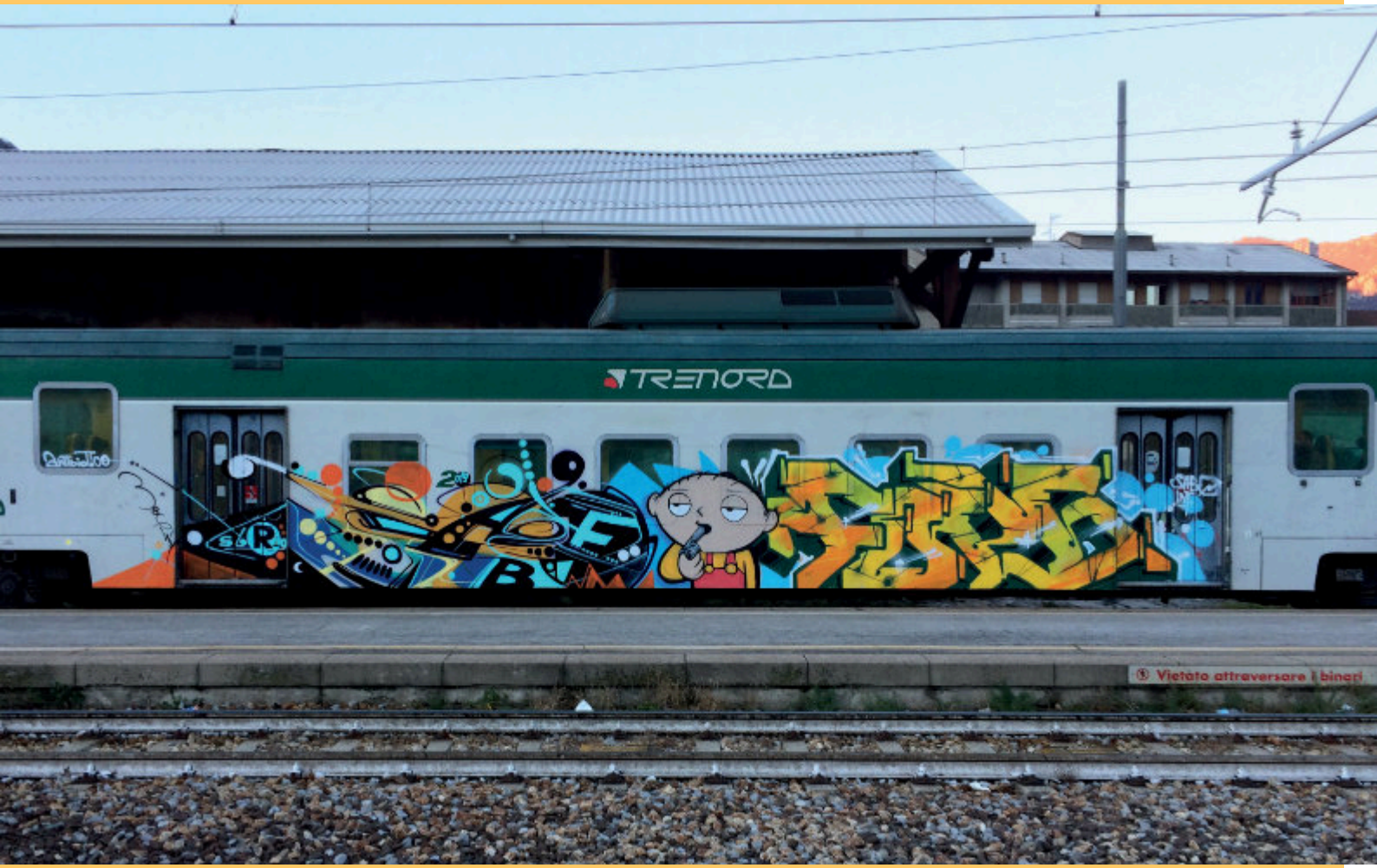
TRENORD

TRENORD
TRENORD

TRENORD
TRENORD

END 2 END





Antibiotico Sabe

Auguri un cazzo! Fango

STESH

HEY YOU!!
SBRNT LOVE SBRNT

KM 08

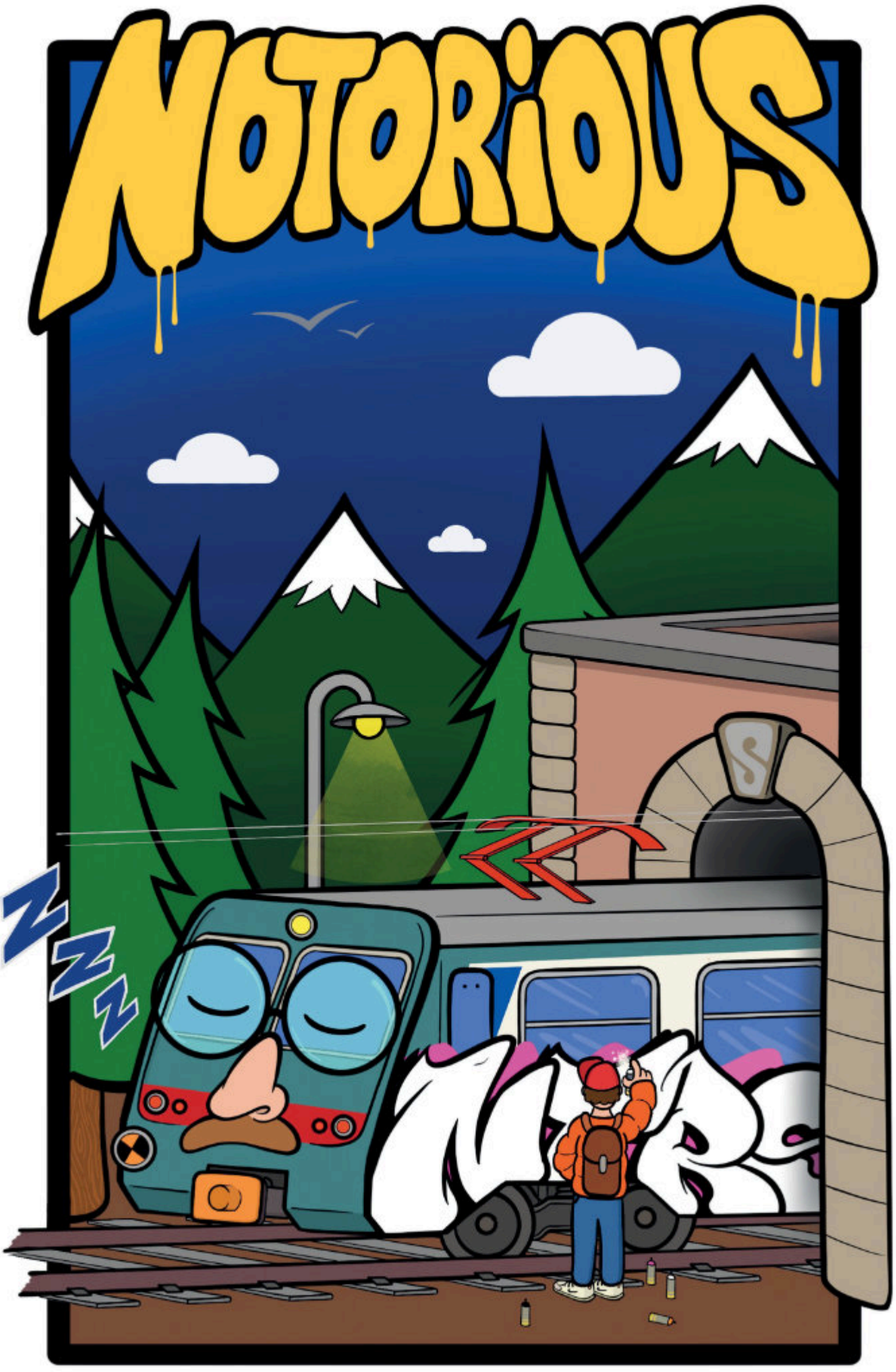
STALKER

TRENORD

TERAK

TRENORD

TRENORD
FISBO


NOTORIOUS
ZZZ

Special SEIM

***1)* Presentati e spiegaci perchè "Seim"?**

Il mio nome è Seim, vengo dalla parte più a nord dell'Italia, ma sono nato in Germania! Ho avuto molti nomi nel mio passato da writer, ma la mia lettera preferita è sempre stata la S. 6 anni fa scrivevo moltissime tag con la lettera S, e la combinazione SEIM è divenuta la mia preferita.

***2)* Perchè i treni? Cosa ti ha attirato e/o ti attira di più in essi?**

10 anni fa ho incontrato un sacco di writers da tutta europa e molti di loro avevano come obbiettivo principale i treni, 🚆 così lentamente ho iniziato anche io. I treni non erano ciò che volevo di più. Il mio obbiettivo principale nei graffiti era lo stile e il wildstyle, qualità e tutto il resto ma non i treni.

***3)* Come spiegheresti perchè i graffiti ad un non writer?** 🚫

I graffiti non sono solo un hobby, sono un modo di vivere. È una missione, tutti i giorni. 💪 Riesci a conoscere persone provenienti da tutto il mondo con la tua stessa passione. Non importa chi tu sia o da dove vieni; tutti hanno lo stesso interesse per la stessa cosa.
Tutti sono creativi e creano qualcosa insieme. Con i graffiti hai qualcosa che ti rimane per sempre.

***4)* Raccontaci la tua esperienza quando hai iniziato!**

Avevo 13 anni quando ho fatto il mio primo pezzo. La mia prima action con le bombolette l'ho fatta nel paese dove vivono i miei genitori, è stata un idea stupida... Il giorno dopo tutti sapevano che ero stato io 🤦 Negli anni successivi sono diventato più accorto, anche se abbastanza spesso venivo comunque beccato dalla polizia. 👮 I miei genitori mi hanno odiato per un bel po' di tempo e volevano buttarmi fuori casa. Ma ora son molti anni che non ho problemi di questo tipo. Ho fatto il mio primo treno 10 anni fa in Germania, li c'era una brutta situazione generale allora. Ora che vivo in Italia è tornato ad esser più facile e divertente.

***5)* Un episodio particolare accaduto mentre dipingevi?**

Ho avuto molte belle situazioni ma anche delle peggiori. La più divertente

è stata nei pressi di Milano, mentre stavam pittando un treno ad un tratto è apparso uno spacciatore 💉 che voleva venderci ogni tipo di droga, come marijuana o cocaina. Aveva qualsiasi cosa per noi! La situazione peggiore invece l'ho avuta l'ultima volta. Eravamo sotto ad un treno per aspettare che i cleaner finissero, 🧽 ad un certo punto un cleaner aprì la porta e iniziò a pisciare fuori proprio di fronte a me... e me la presi tutta in faccia...

***6)* Cosa ti da ispirazione e ti influenza?**

In principio, tutti i miei viaggi mi influenzano per quanto riguarda i miei graffiti. ✈️ Il mio intero ambiente circostante mi ispira. Mi piace anche essere ispirato da altri writers, senza per forza cercare o guardare allo stile che già conosco. Quando dipingo un treno invece mi piace lasciare che sia l'intera l'atmosfera ad influenzarmi. Ultimamente invece molti calligrafi mi ispirano. ✍️

***7)* Fai delle lettere così intricate in modo tale che la polizia non riesca ad identificarti?** 👀

In principio no... non mi importa della polizia o vandalsquads. Per me, i graffiti sono sempre stati wild e illegibili. Ma non ha nulla a che fare con questioni di indagini.

***8)* Cosa ti hanno dato e cosa ti hanno tolto i graffiti?**

I graffiti mi hanno dato tutto, molti amici, nuove impressioni e l'opportunità di viaggiare molto. Per me i graffiti sono come una terapia, sono un equilibrio per tutto... lo stress, il lavoro, mia moglie...
I graffiti invece non mi han tolto niente... solo molto tempo e molti soldi. 💸

***9)* Essendo che appunto sei adulto con un lavoro e una famiglia, cos'è che non ti ha fatto smettere e ti fa continuare in questo "gioco"?**

Per me è un equilibrio tra la vita quotidiana e la mia famiglia. ⚖️ So che quello che faccio spesso è illegale ma sono ma sono ancora molto consapevole dei rischi che comporta. All età di 30 anni, penso che la situazione sia molto diversa di come era 10 anni fa. Invecchi e il senso di ingiustizia si sente sempre maggiormente, ma ciò non significa che non puoi più divertirti.

***10)* So che magari è una domanda azzardata nel tuo caso ma, colorazione che preferisci?** 🎨

Preferisco di più delle combinazioni di colori con degli otlines chiari. Ma se

so che modello andrò a dipingere, mi piace adattare i miei colori ad esso.

11) **Hai nteressi al di fuori del writing sempre in campo artistico?**

Ultimamente ho fatto molti disegni per tatuatori. Spesso faccio dei progetti con la progenie dei graffiti.

12) Descrivici la tua action perfetta!

L'action migliore è di giorno con 20 bombolette, sole e una Littorina bella pulita e altre 2 birre in tasca. 🍻

13) Questa domanda va a tua moglie. Il fatto che lui faccia i graffiti, ha contribuito a farti innamorare di lui?

Quando ci siamo incontrati non lo sapevo ancora. Ho sentito parlare di graffiti un paio di volte ma non pensavo. Ho conosciuto invece una persona che fa i graffiti in modo molto eccessivo. Non lo avrei davvero mai pensato. Ma mi sono innamorata della persona non dei suoi graffiti, e ne sono ancora innamorata. ❤️

14) Saluti, ringraziamenti, e se vuoi maledizioni !

Faccio i miei saluti a tutti quelli a cui piaccio e a chi mi piace pittare assieme. Un ringraziamento speciale a tutti quelli che mi hanno supportato in questi ultimi anni. E un ringraziamento ancora più grande a mia moglie, che è spesso arrabiata 👩🏻 con il fatto dei graffiti ma comunque felice, e a mia mamma, perchè quando ero più giovane mi è sempre venuta a prendere quando finivo nei casini con la polizia, ma è rimasta sempre felice.

A couple of Seim's color schemes

Panel on the right page

Previous page, bottom photo

1) Introduce yourself and explain why "Seim"?

My name is Seim, I'm from the northest region in italy, but i was born in germany! I had a lot of names in my graffiti past. S was my every day favourite letter, 6 years ago i used to sketch a lot of words with the letter S, and the SEIM combination was my favourite.

2) Why trains? What attracked you and/or attracts you the most in them?

10 years ago i met a lot of graffiti writers in whole europe and a lot of them had the main mission for trains, 🚆 so slowly i started to paint trains. Trains were not my main task. My main task in graffiti was style and wildstyle, quality and all, but not trains.

3) How would you explain why graffiti to a non-writer? 🚫

Graffiti is not only a hobby, it's a way of life. It's a mission, every day. 💪 You get to know people all over the world. It does not matter who you are or where you come from. Everyone has the same interest in the same thing. All are creative and together they create something. With graffiti you have something for eternity.

4) Tell us about your experience when you started!

I was 13 years old on my first graffiti. My first action with the spray cans was in the village where my parents came from . It was a stupid idea. the next day, everyone knew that it was me 🤦
In the next few years, I was getting smarter. But I was still caught by the police very often. 👮 My parents hated me for a long time and wanted to kick me out from home. But now I have not had any trouble for a long time. I sprayed my first train 10 years ago in Germany. There was a very shitty situation and I did not like it. Now thtatI live in Italy all is easy funny again.

***5)* A particular episode happened while you were painting?**

I had many very good situations and nights but also worse ones. The funniest situation was near Milano, we painted a train and suddenly a drugdealer came out in the yard 💉 and asked us for drug-shit, weed or cocaine. He had all for us. The worst situation i had last time was under a

train. We must wait for the cleaners 🧽 to finish under the train, suddenly the door opened and a cleaner pissed outside directly infront of me...and it was all on my face...

6) **What inspires you and what does influence you?**

First, all my travels ✈️ inspire me regarding my graffiti. My entire environment inspires me. I also enjoy being inspired and inspired by other graffiti artists, without looking or watching for other styles u know. For painting trains, I like to let the whole atmosphere affect me. Lots of calligraphy artists have been inspiring me lately. ✍️

7) **Do you make such intricate letters so that the police cannot identify you?** 👀

No... I do not care about the police or vandalsquads. For me, graffiti was always wild and illegible. But that has nothing to do with the police.

8) **What did graffiti give you and what did thay take away from you?**

Graffiti has given me everything, many friends, new impressions and the opportunity to travel a lot. For me graffiti is like a therapy, it is a balance for all...stress, work, my girl...

Graffiti did not take anything from me... Only a lot of time and a lot of money. 💸

9) **Being that you are an adult with a job and a family, what's that has not stopped you and makes you continue in this "game"?**

For me it is a balance to daily life and my family. I know that what I do is often illegal but I'm still very aware of the risks it has. At the age of 30, I think situations are much different now than they were ten years ago. You just get older and the sense of injustice becomes bigger but that doesn't mean that you can not have fun anymore.

***10)*I know that it may be a reckless question in your case, but what is your favorite color combination?**

I like color combinations 🎨 with bright outlines most. But if I know which model I'll paint, I like to adjust my colors before.

***11)* Do you have any interest outside of graffiti but still in the artistic field?**

I've been drawing a lot of tattoo art work for tattoo artists lately. I Often do projects with the graffiti offspring.

***12)* Describe us your perfect action!**

The best action is daytime with 20 Cans,sun and a clean Littorina and two more beer in my pocket. 🍻

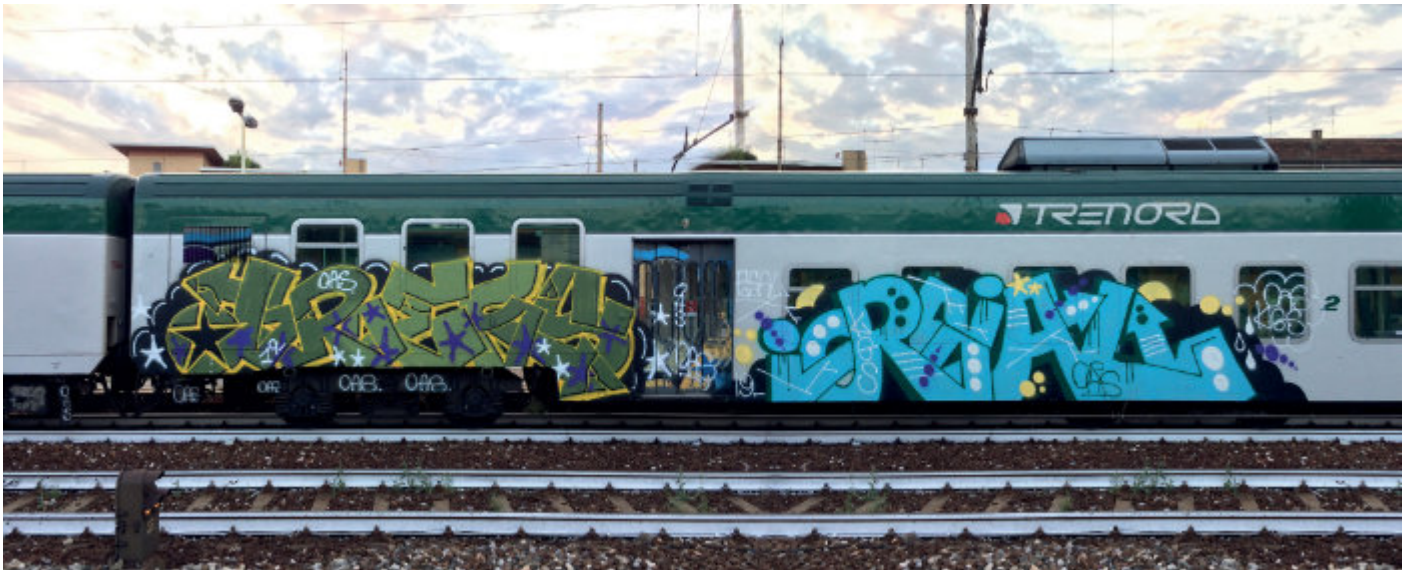
***13)* This question goes to your wife. The fact that he is a graffiti writer, has contribuited to fall in love with him?**

When we met, I did not really know it yet. I have heard of graffiti a couple of times but thought nothing of it. I get to know somebody who practices graffiti so excessively. I would not have thought, but I fell in love with the person and not of his graffiti and i'm still in love with him. ❤️

***14)* Greetings, thanks and curses!**

I cherish all who like me and like to spray graffiti with me. Special thanks to all who have supported me in recent years. A very special thanks to my wife, who is often angry with graffiti 🤦‍♀️ but still happy. And a big thanks go to my mum, because she picked me up when i was young so often from the police and she was still happy.

Italian Flavour
part 2



Bite it... you scum! Jeris

You can't stop me SCS

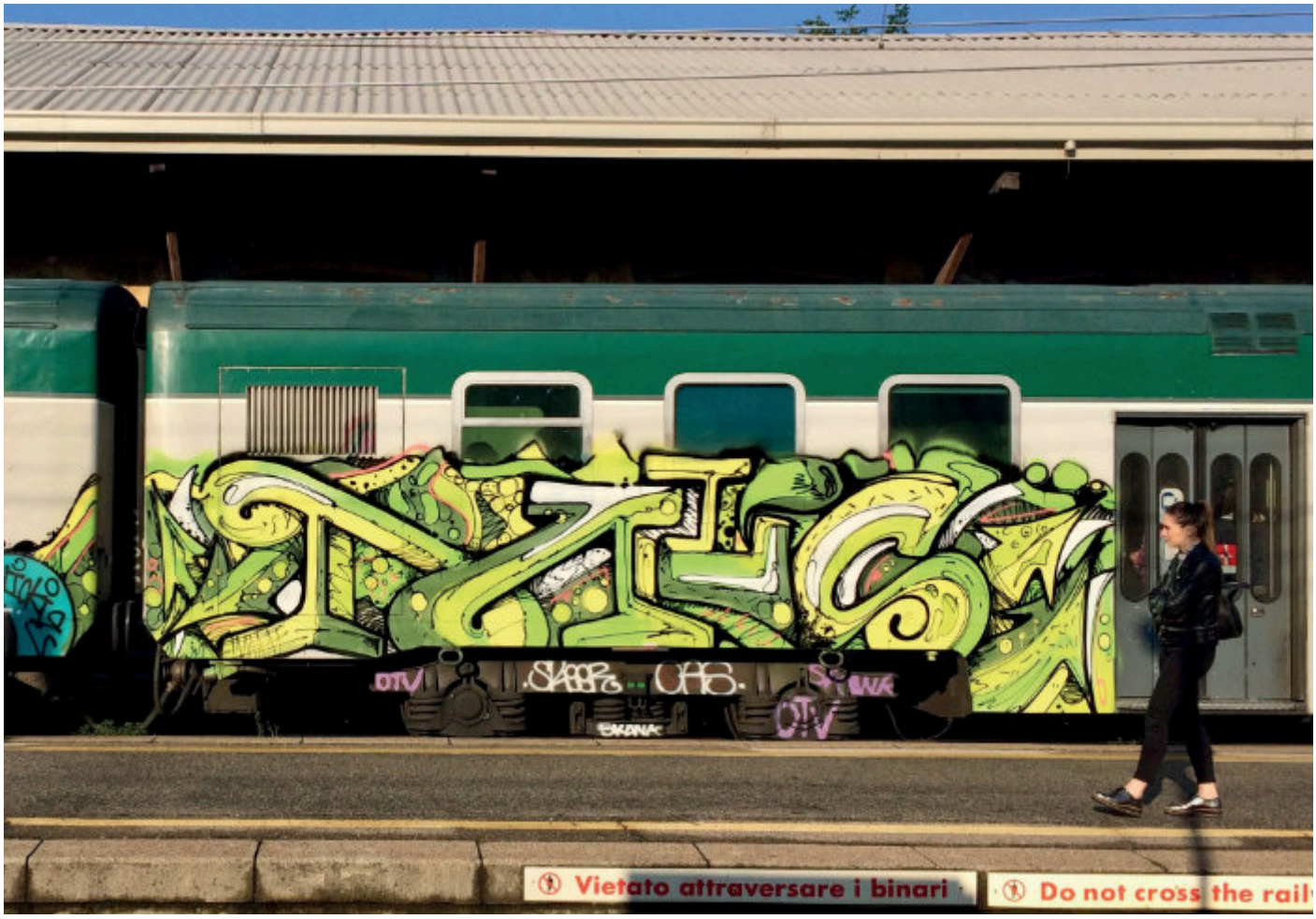
NORD
R3 054
2019
Fuck
You
PSMK
2019

DUS

From outa space, we came to destroy. 031 CMS

Turn off the TV, turn on your brain Dus99

Amici come portafortuna Speo


Vietato attraversare i binari
Do not cross the rail

2

I miei ragazzi in gamba, svuotano il bangla! Serak PIG

Every day is a... pay-day! Rupe

PENDOLARI IGNORANTI E DOVE TROVARLI
WIFI S!

TRENORD

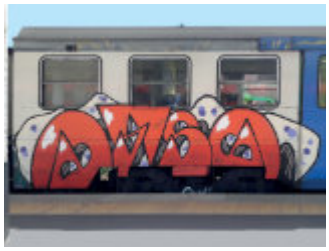
GVB. KGS.
WMD
'19.

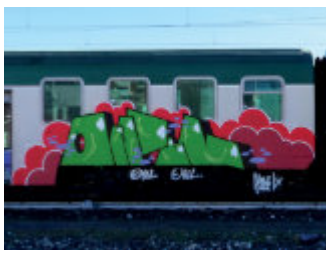
People hate cops. PHC *I cattivi vincono sempre!! fanculo polizia!!* 031

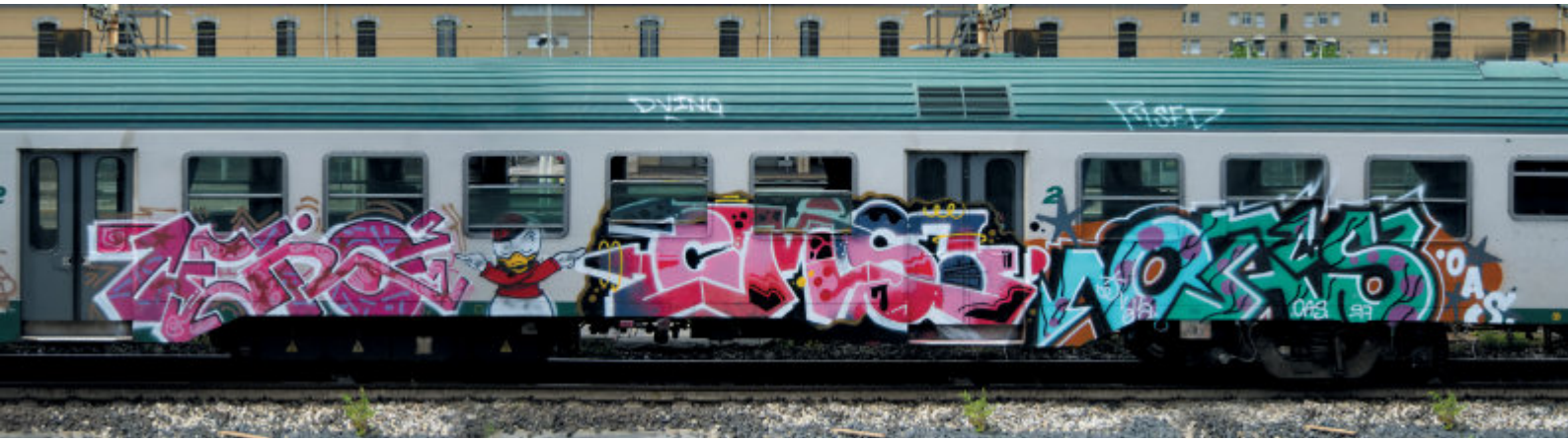
TRENITALIA

TRENORD

ONIL





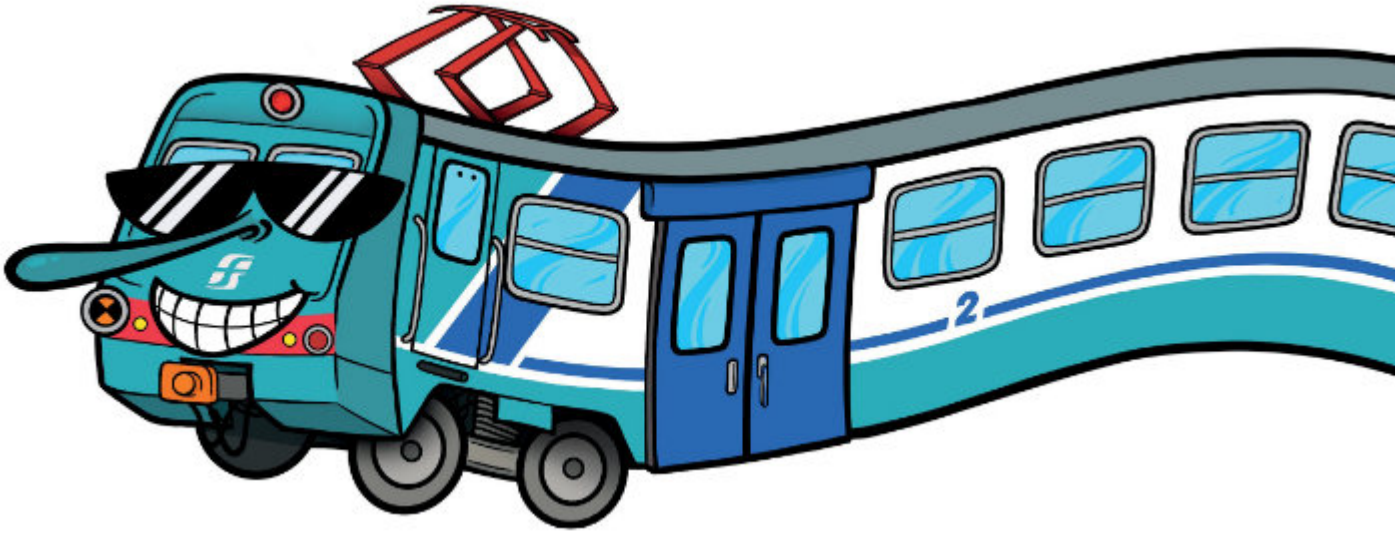


L'uomo è ... l'insieme delle sue memorie

Sashen

Non puoi scappare da ciò che desideri, ti seguirà ovunque

Lugosis OAS



TRENORD
DIZZY
19

NOTORIOUS
FERROVIE DEL VANDALO ITALIANO

United we stand...
...divided they catch one by one! Dias

Mi scappa da vivere Spyr

TRENORD

TRENORD
MORE MONEY
FUCK FAME...
...WE WANT
MONEY

BLOW

TRENORD
FUNKY SENSEI

20 years of TSB CREW

1999 - 2019! 20 anni di TSB crew! Di entrate e uscite dalla crew ne avrete avute! Chi siete ora e da dove venite? Rispondono per voi Ronz e Kambu!

R. Intanto c'è da dire che in questi 20 anni abbiamo fumato un sacco, quindi boh, i neuroni sono quelli che sono.
I membri attuali sono: RONZ KAMBU SOWER CENO URTO SWOB.
Varie persone sono state in crew con noi, alcuni hanno smesso, altri hanno preso altre strade, siamo in buoni rapporti con tutti ma nel nostro cuore rimarranno per sempre Res2 Tlove e Cris.

K. C'è da dire che nel '99 eravamo davvero dei pischelli.
La differenza con altri che hanno aspettato di diventare bravi e conoscere gente per fare una crew seria, è che noi ci siamo fatti la nostra senza saperne nulla.
Eravamo ragazzini di provincia che per noia fanno un gruppetto, dandogli un nome che poi è rimasto sempre quello. Non immaginavamo quanto tutto questo sarebbe diventato serio nel giro di pochi anni.

2) **Come è nata la TSB?**

R. Un pomeriggio di ottobre, con poco da fumare.
Siamo sempre stati tipi dannosi, cominciò da un pennarello della montana che per qualche motivo Kambu era riuscito ad avere da qualcuno a scuola. Da li siamo impazziti, nella nostra testa è scattato qualcosa del tipo "cavolo è più figo fare i graffiti che andare in giro a sfondare parabrezza di macchine a caso."
Il vandalismo è diventato graffiti e così abbiamo cominciato con le bombole del ferramenta…

K. All'inizio era il deserto! Non sapevamo niente, se non che tu sceglievi un nome e lo scrivevi ovunque potevi.

I writers più grandi della città grossa più vicina facevano i prepotenti con noi. Nessuno ci diceva nulla, anzi, sono cominciati subito discussioni, insulti, risse ecc.
Nel frattempo riempivamo fabbriche abbandonate di pezzi con le Happy Color che rubavamo al Casaviva.
Ogni volta scrivevamo una parola diversa, ci siamo fatti la mano così.
Solo per capire dove vendessero queste mitiche Montana a Milano ci abbiamo messo un paio d'anni. Balzavamo scuola per spedizioni mattutine in treno per cercare questo magico negozio in centro che si chiamava Margot. Ricordo che fermavamo gente a caso in via Torino vestita Baggie per chiedere dove fosse ahaha! Chi ha cominciato dopo internet non può capire.

***3)* TSB è sinonimo di?**

R. The Smoking Brothers, The Sexy Boys, Tutti Sui Binari, Troie Sushi Bomba, The Sugar Babe , The Sad Boys, e un infinità di altri nomi senza senso.

***4)* Visto che siete membri provenienti da diverse zone d'italia, c'è stata un influenza di stili tra di voi a seconda delle zone?**

R. A vicenda ci siamo sicuramente ispirati, la zona geografica direi di no. Almeno per me.
Sicuramente muoversi tra Lombardia Piemonte e Liguria ci ha influenzati in qualche modo.
Gli stili si sono evoluti nel corso degli anni e noi con loro. Abbiamo fatto un percorso nostro non avendo nessuno di più grande come "mentore". All'inizio ci esaltavamo con roba più laccata tipo wildstyle e 3d.
Sognavamo un giro sul lungo linea di Basilea a vedere le manate di Dare (rest in peace) Smash, Dream ecc.. Poi c'erano le murate pazzesche di Daim, Loomit, la cose super fumetto di Great e Bates.

K. Sicuramente abbiamo a questo punto uno stile nostro di crew.
Io sono cresciuto vedendo la roba lungo la ferrovia tra Lombardia e Liguria. Sherif, Blef, Rost, Tabo ecc.. Arrivavo a Genova e vedevo queste tag silver giganti dello

sceriffo sui tetti e i Besk super wild sui muri in città, una figata!
Il mio "database" di graffiti è partito assorbendo quello che vedevo sulle poche fanzine che trovavo, da prima come diceva Ronny murate legali, poi sul primissimo web c'erano veri e propri tesori, roba che oggi ce la sogniamo, Eyegasm o il forum Bomber's Board erano siti incredibili raga!
La connessione era lenta: per aprire una foto sgranatissima ci mettevi 5 minuti ma c'erano tutti i più forti europei e non solo, che postavano quasi solo roba illegale: treni, metro, block, tag. Li ho scoperto un mondo di gente come O'clock, Chob, Kegr, Grey, Smart, Fra32 e tantissimi altri. C'ho passato le notti.

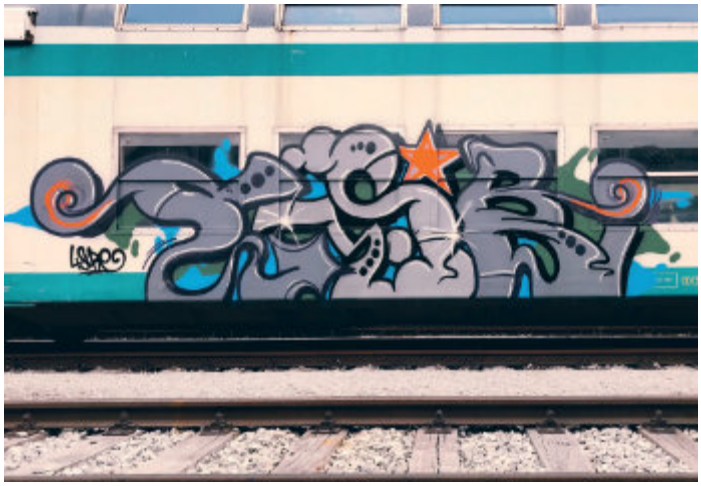
***5)* Conoscendovi abbastanza, direi che non siete una crew che sta insieme solo per i graffiti in sé, cosa vi ha tenuto insieme in tutti questi anni, qual'è la formula magica?**

R. Bhe intanto siamo amici per davvero.
L'ambiente dei graffiti, a parte rare eccezioni, per me è composto per lo più da gente del cazzo.
Gli amici veri li riconosci sulla lunga distanza e nei momenti di difficoltà, quando gira bene sono tutti tuoi bro, quando poi tutto va in merda e finisci con il culo per terra scopri chi sono quelli veri e i fake.
Ma serve anche quello, per scremare le persone inutili dalla tua vita.

K. Per me sono come fratelli, tutti gli altri ne sono conoscenti. Non ho amici.
Abbiamo parecchi interessi in comune: la musica per esempio!
Ceno è malato di techno e minimal. Io faccio musica in vari progetti, dal Rock psichedelico all'Urban. Anche Ronz suonava la batteria da pischello. Urto è uno dei primi mc della nostra zona. Sower ha sempre rappato e vorremmo fare anche roba insieme prossimamente. Ma anche la droga e l'atletica leggera, l'amore per il mare e il fastidio per le forze dell'ordine sono punti saldi nella nostra amicizia.

***6)* Uno o più episodi assurdi passati insieme.**

R. Potremmo scrivere libri, così al volo mi viene in



mente una mossa in tunnel a Lille che ha un sistema completamente automatico.
Traccio, riempio e all' improvviso si accende la metro, sperando in un ipotetico sensore anti investimento, cerco di bloccarla mettendomi davanti e allargando le braccia come Mosè sul Mar Rosso.
Sentendola accelerare rapidamente capisco invece che non c'è nessun sensore e ho fatto appena in tempo a scagliarmi da un lato per non essere investito.

K. Il whole train a biancone sul metropolitano in 3, di qualche anno fa, in pieno giorno vestiti con le tute bianche, tolle, bastoni, rulli, scala ecc.
E' stato un casino finirlo e ricordo che per fotarlo fu ancora peggio. Sono dovuto entrare in un cantiere, arrampicarmi su una gru per inquadrarlo tutto e gli operai hanno chiamato la polizia che è arrivata subito, un casino per fare quella foto.

***7)* In 20 anni ne avrete visti di posti! Uno dei posti che vi ha lasciato di più, influenzato maggiormente, in cui vorreste tornare?**

R. Pensandoci direi che siamo stati influenzati dallo stile del Nord Europa e ci piacerebbe tornarci.
I writers e le crew più forti del mondo sono li, Moas, Wufc, All, Fos, Moe, The, Fy, Aod ecc.
I modelli dei treni poi sono bellissimi, la weed è buona e le tipe…vabbè.

K. In Italia secondo me Napoli è la zona più bella per i maniaci del metallo ci tornerei volentieri.

***8)* Che cosa invece in passato vi ha influenzato e vi influenza ancora oggi?**

R. All'inizio sicuramente la scena di N.Y.
Avevamo queste video-cassette che abbiamo consumato con mega murate degli FX, o roba su Dondi, Seen, Duster e tutta la storia vera dei graffiti.
Crescendo cambi gusti e tutto quello che ti circonda può darti ispirazione o fotta.

K. Ho sempre disegnato, è qualcosa che mi distrae da tutto.
Ho cambiato solo superficie. Faccio musica e graffiti con lo stesso approccio cioè cercando una cosa mia personale.

***9)* So che fate di tutto, street, treni, lungolinea ecc… ma cosa vi da il focus proprio sui treni?**

R. Si abbiamo fatto di tutto. I treni perché intanto si muovono loro, e poi come superficie è ottima.

K. Per i treni sicuramente una delle prime volte siamo andati con Giuppy forse l' unico dei "grandi" all'epoca

che ci ha supportati. Da li poi sempre da soli.
Abbiamo avuto varie fasi, all'inizio con lo shop andavamo da Fritz in Bovisa a prendere le Clash e vedevamo la città demolita da Bros, Caps, Sonda, FIA, BN, WCA... era tutto sfondato e ci siamo buttati in mezzo anche noi.
Per fortuna avevamo una Peugeot 106 a gas.
Poi nei primi 2000 siamo andati in Olanda in macchina e abbiamo visto gli oltre 700 km di cavalcavia tra svizzera e Germania che si erano pittati gli SF - FCA, fu uno shock quando siamo tornati ci siamo detti "ok, facciamo anche noi l' autostrada", e via così con lungolinea e poi i treni ovviamente.
Oggi facciamo un pò di tutto.

10) **Avete gusti simili nei graffiti o anche in altri ambiti?**

R,K. Assolutamente si in quasi tutti gli ambiti abbiamo gusti abbastanza simili.

11) **Ci avreste mai creduto quando avete iniziato, di durare tanto tempo?**

R. No però ci speravo

K. Ma per forza, se ad augurare il male a qualcuno gli allunghi la vita probabilmente dureremo per i prossimi due secoli, mi ricordo che all'epoca di Pimp

My Train c'erano un sacco di cazzari che commentavano e facevano i professori ora per metà sono spariti, l'altra metà sta su Instagram su account fake o passa le giornate tra aperitivi e vernissage. Noi siamo più Punk e rustici come approccio.
E' la storia della nostra vita: "durerete al massimo un paio d'anni" e poi smettono loro.

***12)* Dopo 20 anni come vivete scazzi vari tra writer o con la giustizia? Vi siete in qualche modo abiutati?**

R. Discussioni con altri writers rispetto a problemi giudiziari ovviamente è aria fresca, non c'è paragone. Con la giustizia non ti ci abitui mai.
Come dicevamo prima abbiamo avuto scazzi con gli altri da subito, quindi dopo quasi 20 anni siamo rodati.
Sicuramente all'inizio abbiamo fatto errori, tipo coprire gente che non dovevamo, ma per ignoranza non per mancanza di rispetto, non sapevamo cosa facevamo. Non era come oggi che con internet in 3 giorni volendo sai tutto quello che cè da sapere.
Poi c'è una seconda fase quella dei treni , e li è diverso. Non rompiamo il cazzo a nessuno solitamente a meno che non vieni tu a casa nostra.

K. Il 99% della nostre cose che hai visto l'abbiamo fatta nel nostro spot. Quindi gli scazzi non partono sicuramente da noi.
Per fare le metro a volte ci hanno crossati figli di gente ricca di Milano che poi ha smesso.
Ma la Verde è li, non posso andare a farla altrove, mentre i regionali stanno in 1000 posti diversi, stessi identici modelli.
Quindi se vieni da noi a farti un treno che puoi farti in altri 100 posti lo sai che può essere che ti salta la roba. Idem se ci copri, non importa dove o quanto era sbiadito quello che c'era. Prima o poi torniamo a prenderci il nostro spazio.

Copenaghen, il treno in questione di Kambu

Copenaghen, the train of Kambu speech

***13)* Raccontateci l'action perfetta!**

R. Era un mio compleanno, non ricordo quale, in una nottata abbiamo bevuto un sacco e fatto 2 wc su treno, 2 wc in gialla, e poi ultima mossa verso la mattina presto in rossa, con una mega fuga dalla sicurezza in capanno.

K. Sveglia presto caffè, prendo su i colori e la tenaglia, vado a piedi allo spot in mezzo ai boschi a Copenaghen, vado per fare il buco ma ne trovo uno già fatto!
Entro, faccio quello che devo sul Tog, foto di giorno subito, nessuno mi ha visto, me ne vado, saluto dei workers vichinghi, torno a casa, ne fumo una con la weed di Cristiania mentre mi guardo le foto.

***14)* Cosa vi farà smettere?**

R. Tocco ferro, spero niente.

K. La vita o la noia.

***15)* Saluti, ringraziamenti e maledizioni!**

R,K. Saluti a voi regaz di Notorius Magazine grazie per lo spazio, ai nostri fratellini e a tutti i chiaccheroni!

1999-2019! 20 years of TSB crew! You probably had plenty of entries and goodbyes. Who are you now and where are you from? Ronz and Kambu answering!

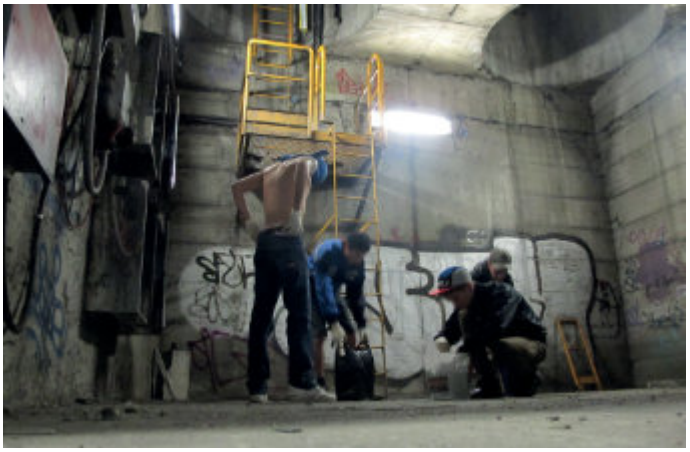
R. It is to say that in those 20 years we smoked a lot, so, the neurons are what they are.
The actual members are: RONZ KAMBU SOWER CENO URTO SWOB.
Various people had been in crew with us, others have stopped, others had taken other ways, we are in good relationship with all but Res2, Tlove and Cris will remain in our heart forever.

K. It is to say that back in '99 we were truly kids.
The difference with others ,that waited to became good and knowing people for creating a serious crew, is that we did it our own, without knowing anything.
We were provincial kids and we made the group for boredom, giving it a name that later remained. We didn't imagine how all of this would have been became serious in a few years.

2) **How did TSB born?**

R. An afternoon of october, with few to smoke with.
We always been dangerous dudes, it began with a Montana marker that for some reason Kambu succeeded to have from someone in school. From there we went crazy, in our heads popped something like: "jeez doing graffiti is way cooler than going around crashing random car windscreens".
Vandalism became graffiti and so we began with cans from the ironmongery...

K. At the start was the desert! We didn't know



nothing, except you had to choose a name and write it down everywhere you can.
The older writers of the near big city used to bully us. No one told us anything, so discussions, insults, brawls ecc.quickly began
In the meantime we filled abandoned factories of pieces with the Happy Colors that we were stealing at Casaviva.
Each time we wrote a different word, we practiced like that.
It took only a couple of years to understand where these legendary Montana were sold in Milan. We leaped school for morning expeditions by train to look for this magical shop in the center called Margot. I remember we stopped random people in Via Torino dressed Baggie to ask where it was ahaha! Anyone who started after the internet cannot understand.

***3)* What does TSB stand for?**

R. The Smoking Brothers, The Sexy Boys, Tutti Sui Binari, Troie Sushi Bomba, The Sugar Babe , The Sad Boys, and an infinite list of names without sense.

***4)* Is the fact that you come from different areas of Italy an influence of your styles?**

R. We surely inspired each others, but not thanks to the geographic areas. At least regarding me. For sure moving beetwen Lombardia, Piemonte and Linguria has influenced us in some way. Styles have evolved throughout the years and us with them.
We "walked our road" not having someone older as a "mentor".
At the beginning we used to be esaltated with something more shiny and precise like wildstyle and 3d.
We were dreaming a trip along the longline of Basilea seeing the burners of Dare (rest in peace) Smash, Dream ecc.. Also the amazing walls of Daim, Loomit, the super comic style of Great and Bates.

K. Surely, we have our own crew style at this point.
I grew up looking at the pieces along the train tracks beetween Lombardia and Liguria. Sherif, Blef, Rost, Tabo etc.. Arrived in Genova i used to see those huge silver tags of the sheriff on the rooftops and the super wilds Besk on the walls of the city, what a blast!
My graffiti "database" has took over by absorbing what i saw on the few fanzines that i found, at first as Ronny said legal walls, then on the very first web there were real treasures, stuff that we dream of today, Eyegasm or the Bomber's Board forum were incredible sites!
The connection was slow: it took 5 minutes to open a very large picture but there were all the strongest Europeans and not only, that they posted almost only illegal stuff: trains, metro, blocks, tags. I discovered a world of people like O'clock, Chob, Kegr, Gray, Smart, Fra32 and many others. I spent the nights there.

***5)* Knowing you enough, i'd say that you'r not a crew that work togheter only for graffiti itself, what have kept you togheter all these years, which is the magic formula?**

R. It is to say that we are real friends.
The graffiti ambient, apart from rare exceptions, is composed most of jerks people.
You recognize the real friends on the long distance and in the hard moments; when it is good they're all your bros, when everything falls apart and you screw all,you find out who are the real friends and who are the fake ones.
But it is also useful, for throwing away the

meaningless people from your life.

K. For me they're like brothers, all the others are conscious about this. i have no friends.
We have a lot of common interests: music for example! Ceno is addicted to techno and minimal. I make music in various projects, from psichedelic rock to urban. Also Ronz used to play the drum when he was a kid. Urto is one of the first mc of our area. Sower has always rapped and we also want to do something togheter soon. But also drugs and atlethics, the love for the sea and the bother for the police are steady points of our friendship.

***6)* One or more absourd episode lived togheter**

R. We can write books about it, an action in a tunnel in Lille comes to my mind, it had a completely automatic system.
I traced, filled in and suddenly the metro started, hoping in an ipotetic anti-investment sensor, i tried to block it by placing myself in front of it spreading out my arms like Mosè on the Red Sea.
Hearing it accelerate quickly let me confident that there wasn't any sensor and i made it just in time by threwing myself to a side and not being invested.

K. The white wholetrain on the metropolitan done in 3, some years ago, during the day wearing the white

coveralls, wall paint, rods, stair etc...
It was a mess to finish and i rember that for taking the photo it was even worse. I had to enter in a building site, climb on a crane for framing it all and doing so the workers called the police which has arrived istantly, a mess for doing just that photo!

***7)* In 20 years you've probably seen a lot of places! One of the places that has left you something, influenced,and in which you want to return?**

R. Thinking about it i would tell that we've been influenced by the style of the Northern Europe and we would like to go back.
The best writers and crews of the world are there, Moas, Wufc, All, Fos, Moe, The, Fy, Aod etc. Then the train models are beatiful, weed is good and girls... jeez

K. In my opinion talking about Italy, Naples is the most beatiful area for the metal maniacs, i'll come back gladly.

***8)* What have influenced you, and keep an influence on you even now?**

R. For sure at start, the N.Y. Scene.
We had those tapes that we consumed, with huge walls by FX in it, or things about Dondi, Seen, Duster and all the true story of graffiti.
Growing up you change tastes and all that surrounds you can give you inspiration or will.

K. I always drew, is something that distract me from everything. I only changed surface. I do music and graffiti with the same approach, searching for a personal inspiration.

***9)* I know that you paint everything, street, tracksides etc... but what gives you the focus on trains?**

R. Yes, we did everything. First of, the trains because they're moving, and because they are perfect as a surface.

K. For sure one of the first times we went painting trains with Giuppy, maybe the only "big" at the time that supported us. From then we

went always alone.
We had different phases, at start with the shop we used to go to Fritz in Bovisa taking Clash and we used to saw the city demolished by Bros, Caps, Sonda, FIA, BN, WCA.... it was all bursted and we threw ourselves in.
Luckly we had a gas Peugeot 106.
Then in the firsts 2000 we went in Holland by car and we saw over 700km of overpass between Swiss and Germany that were painted by SF – FCA, it was a shock, when we came back we said "ok, let's do also the highway", and so on with tracksides and trains obviously.
Today we do all sorts of things.

***10)* Do you have similar tastes in graffiti? Do you also have similar tastes on other things?**

R,K. Absolutely yes, we have similar tastes in almost everything.

***11)* Did you believe,when you started, to last such a long time?**

R. No but i hoped so
K. Of course, if blaming someone means you make him live more maybe we'll be living for like 2 centuries,I remember at the time of Pimp My Train that there were a lot of jerks that used to comment and did "the professors job", now half of them are gone, the other half is on Instagram with fake accounts or spend them days between happy hours and vernissage. We have a more Punk and rustic approach.
It is the story of our life: "you will last at least a couple of years" and they stopped.

***12)* After 20 years how do you live beefs with other writers or with the justice? Have you get used to it in some way?**

R. Debate with other writer,comparated to law related problems ,are obviously fresh air, ther's no comparison. You never get used to justice.
As we said before we had fights with others since the start, after almost 20 years we are temprated.
For sure at start we made mistakes, like covering up people that we don't need to, but for ignorance, not for lack of respect, we didn't knew what we were doing. It was not like today, now with internet, if you want, you know everything in 3 days.
Then there is a second step, the one of the trains, and that's a different story.
We do not annoy anyone usually, unless you come to our home.

K. 99% of the things you saw, we made it in our spot. So the beefs don't start from us.
Doing the metro sometimes made us cross by the sons of rich people of Milan that stopped after. But the green line is there, you can't go elsewhere to do it, meanwhile the trains are in a 1000 different places, same identic models.
So if you come to our spot to do a train that you can do in other 100 places you know that it's possible that your stuff will blow up. Also if you cover our work, doesn't matter where or how much it fade away. Sooner or later we come back to take our space.

***13)* Tell us the perfect action!**

R. It was one of my birthday, i don't remember which one,

in one night we drunk a lot and did 2 wc on train, 2 wc in the yellow line, and then towards the early morning the last action on the red line, with a huge run from the security in the hangar.

K. Wake up early, coffee, I take colors and pincer, go by feet to the spot in the middle of the woods in Copenaghen, i go to make the hole but i found out that one is already made!
I go in, i do what i have to do on the Tog, immediatly a daylight pic, no one saw me, I leave, i greet the vickings workers, i go back home, i smoke one with the Cristiania' s weed
while i'm looking at the photos.

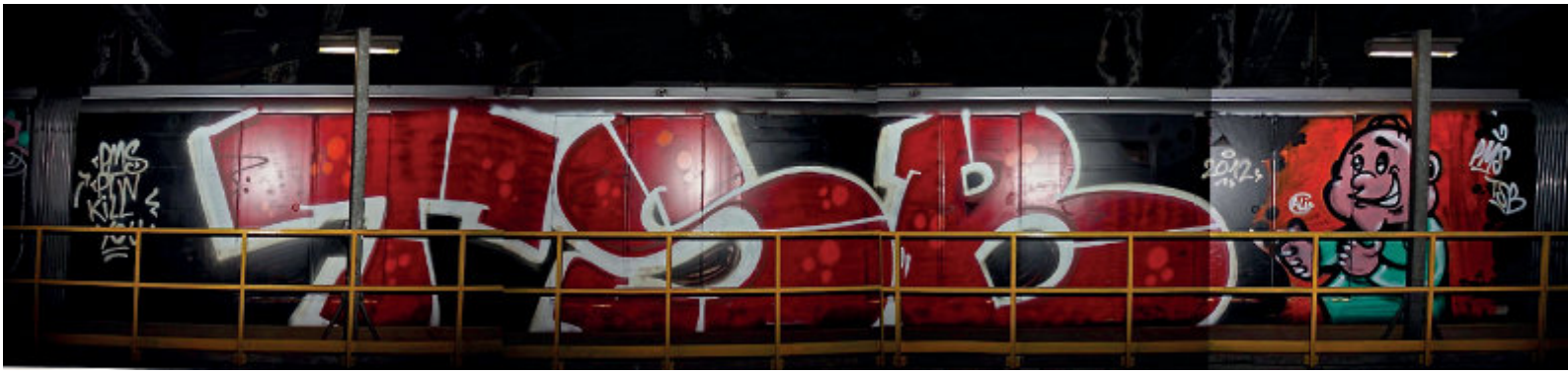
14) **What will make you stop?**

R. Being scaramantic, i hope nothing.

K. Life or boredom

15) **Greetings, thanks, curses**

R,K. Greetings to you dudes of Notorious Magazine and thanks for the space, to our little brothers and to all the chatterboxes!



Italian Flavour

part 3

Scusate l'assenza! Hack

TRENORD

..NEGH PUNTO MONDO..

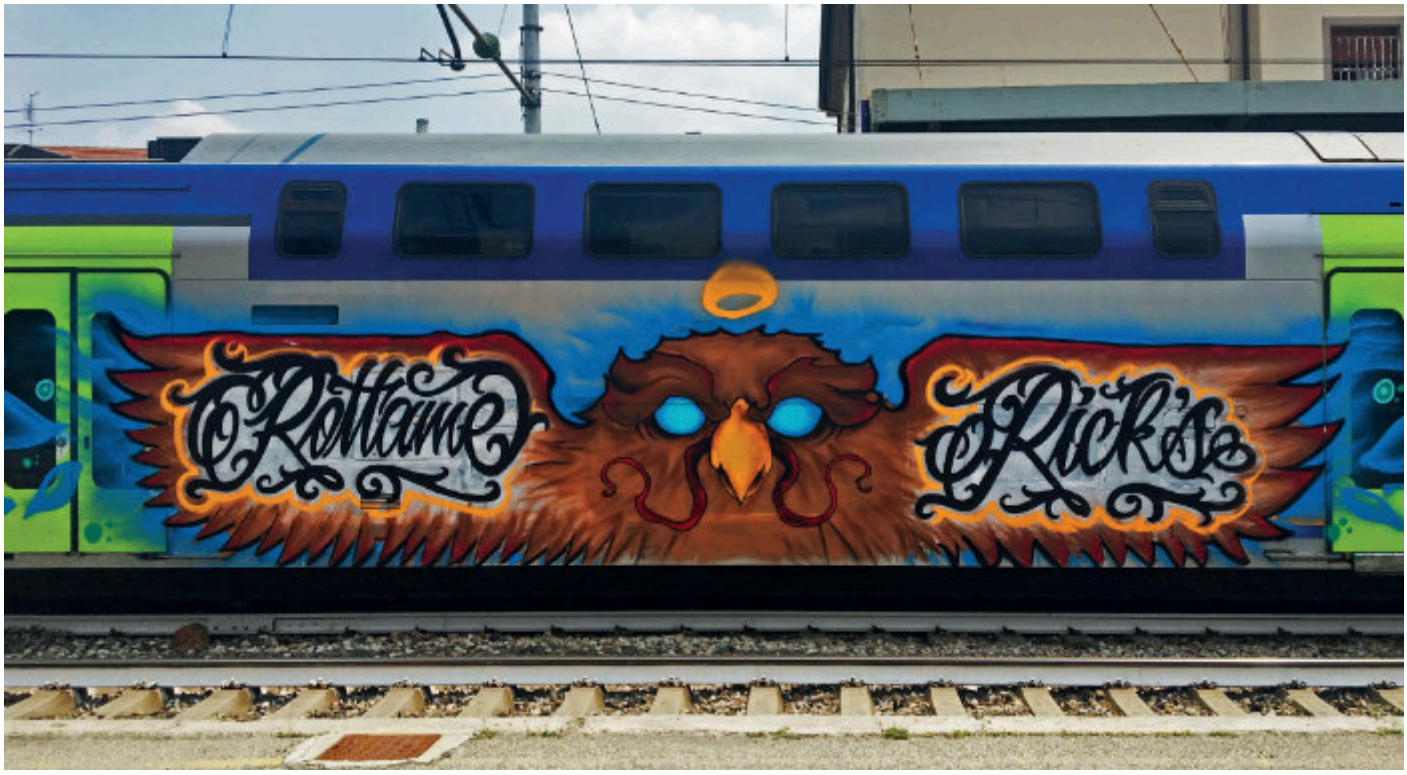
TRENORD
DEBSR

TRENORD

GROOVE

LAURA

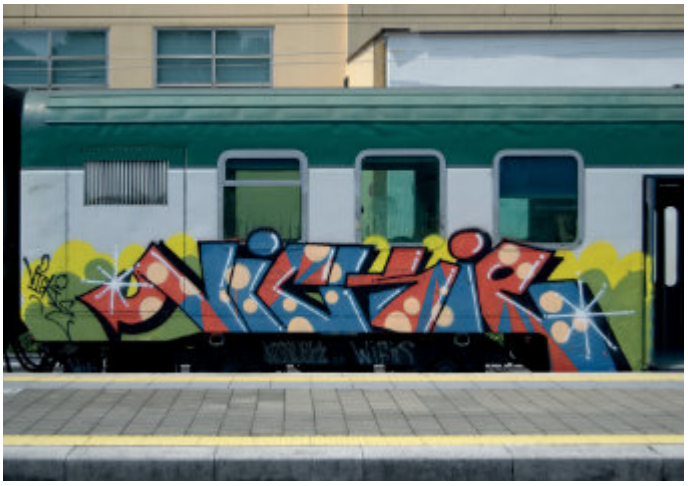
Ci metti la testa per farli... ma l'hai già persa contandoli. Clubi

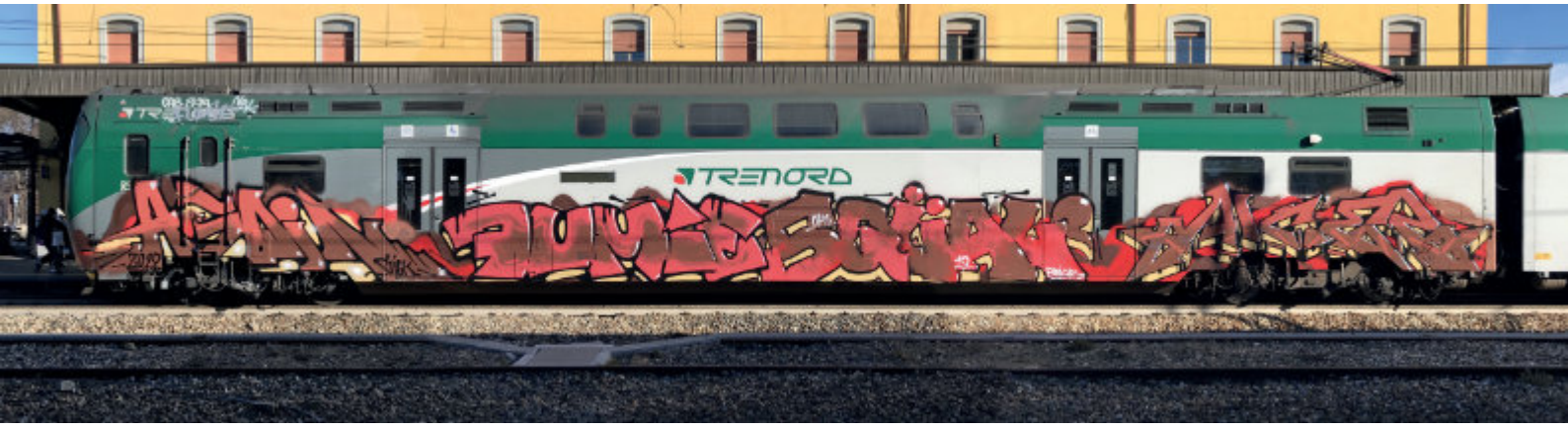

Rottame
Rick's

StrangeSpotter note:
This one up is one of my favourite shots, it actually took me 2-3 months for having it just perfect as i wanted, with the worker watching the panel, and nothing in front of it!
Sometimes we put more dedication in a photo then what you think.

Left page at the bottom:
Enemy by OTV crew as a promotion for the latest album of Noyz Narcos

Rest In Peace king NAPE
Art by Chas





CTRL crew - End2End "Fire"

CTRL crew - End2End "Dirt"

2
PRG.
WIFI.FUMI
LOD
PRG.

FRIZER
FRA
LOD

TRENORD

TRENORD
MÜBIK
R3 009

Non ho mai tradito un fratello. Ladro

TRENORD

TRENORD
TRENORD
TRENORD

TRENORD

STORY

TE
TRENORD

Before & after. I was the last one to shoot this panel from Fumie in traffick. - bottom photo

Train disaster happened in Pioltello, 25 january 2018 - 3 victims r.i.p.

Questo è tutto! Amore e odio.. li confondo. Zero

TRENORD

TRENORD

95 83

MILANO CENTRALE

TRAIN
ROMANCE

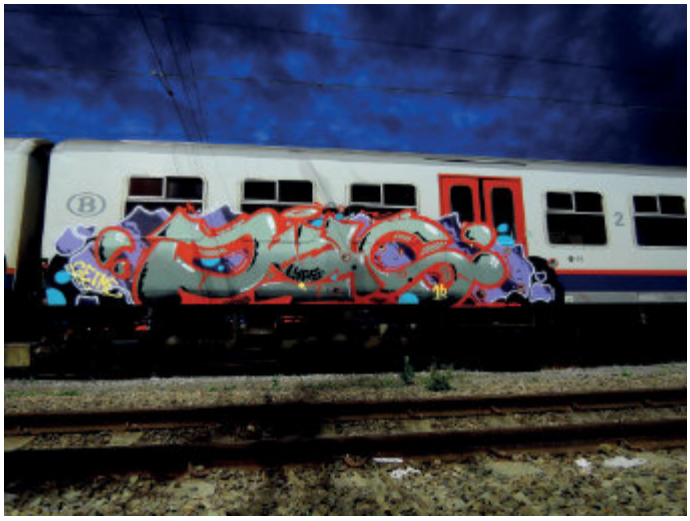
Fear of the dark,
fear of the dark
I have a constant
fear that somethings
always near.
Fear of the dark,
fear of the dark
I have a phobia that
someone's always
there.
When I'm walking
a dark road
I am a man who
walks alone

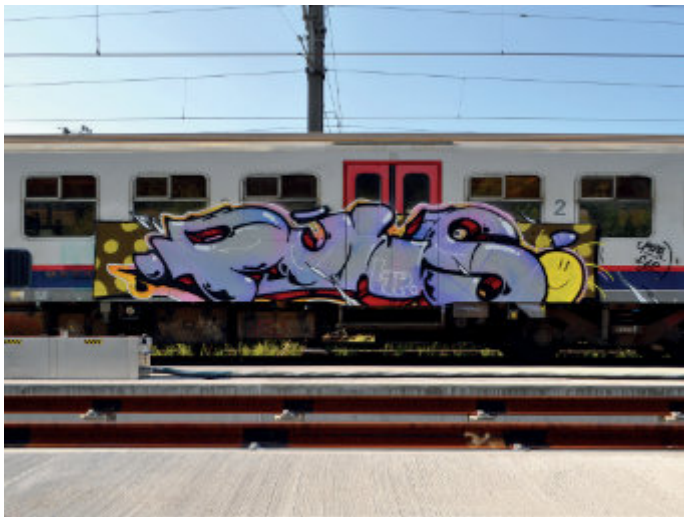
Iron Maiden

FIDIA.
18.

NOTORIOUS
VOL.1
GRAFFZINE
2019.
FAMS GTA
TOPMODEL
MTG.
GTA
POL
IZIH
1312.
GRAFICA DI DAVIDE FAMS...

Special PULS





North
South
West
East

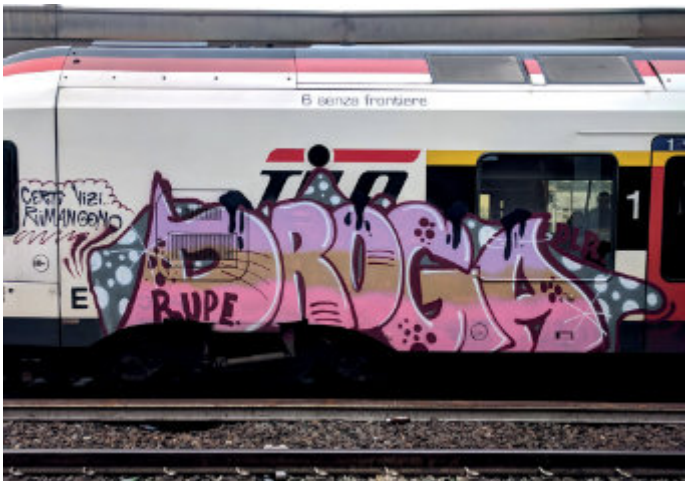
LOMBARDIA EXPRESS
LOMBARDIA EXPRESS

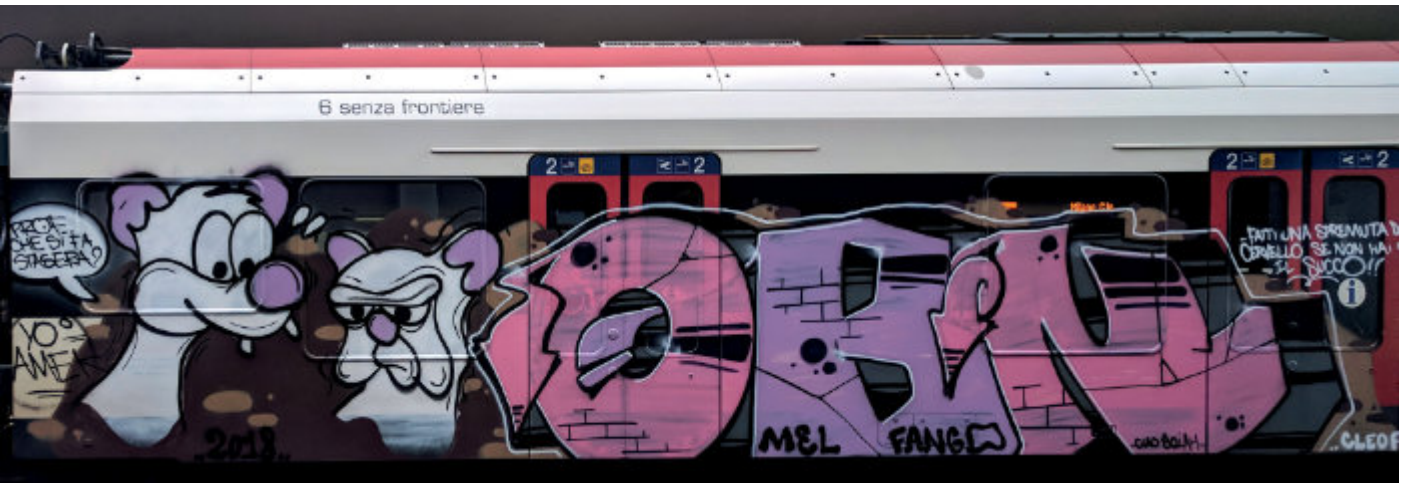
LOMBARDIA EXPRESS
MALPENSA EXPRESS

LOMBARDIA EXPRESS

TRENITALIA

TRENTINO





Certi vizi rimangono Droga by Rupe | *Fatti una spremuta di cervello se non hai il succo!!* OBN

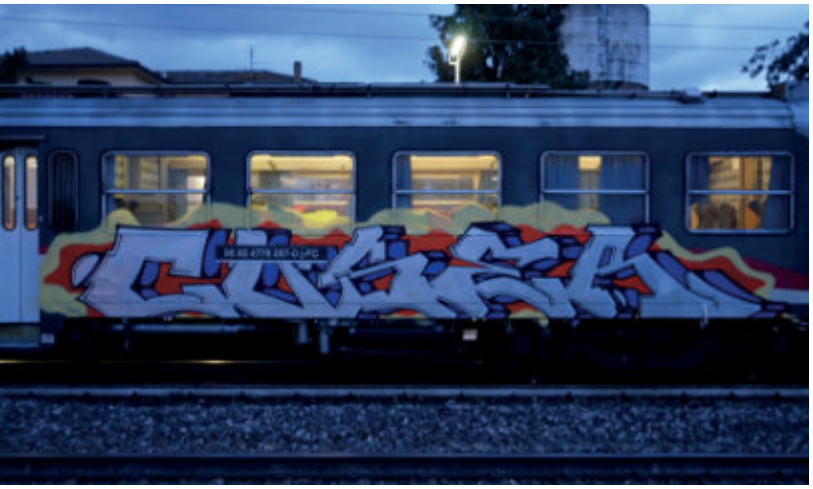
...Stefano cucchi vive!! - People hate cops - ...if graffiti is a crime, fuck god and fuck the law!! PHC 031

La luna
e le stelle

Curse

Saremo uno di meno, almeno so che non è un gioco, se qua restiamo in pochi, a passare attraverso il fuoco

Spyr



95 83 4776 057-0 I-FC
ALn 776 057 FC

DIA
BUON VIAGGIO

2
PABLO.

2

2

2

Internet

USCITA
USCITA
ATLIS

2
1
DOUBLE TROUBLE

Rotterdam Centraal
2

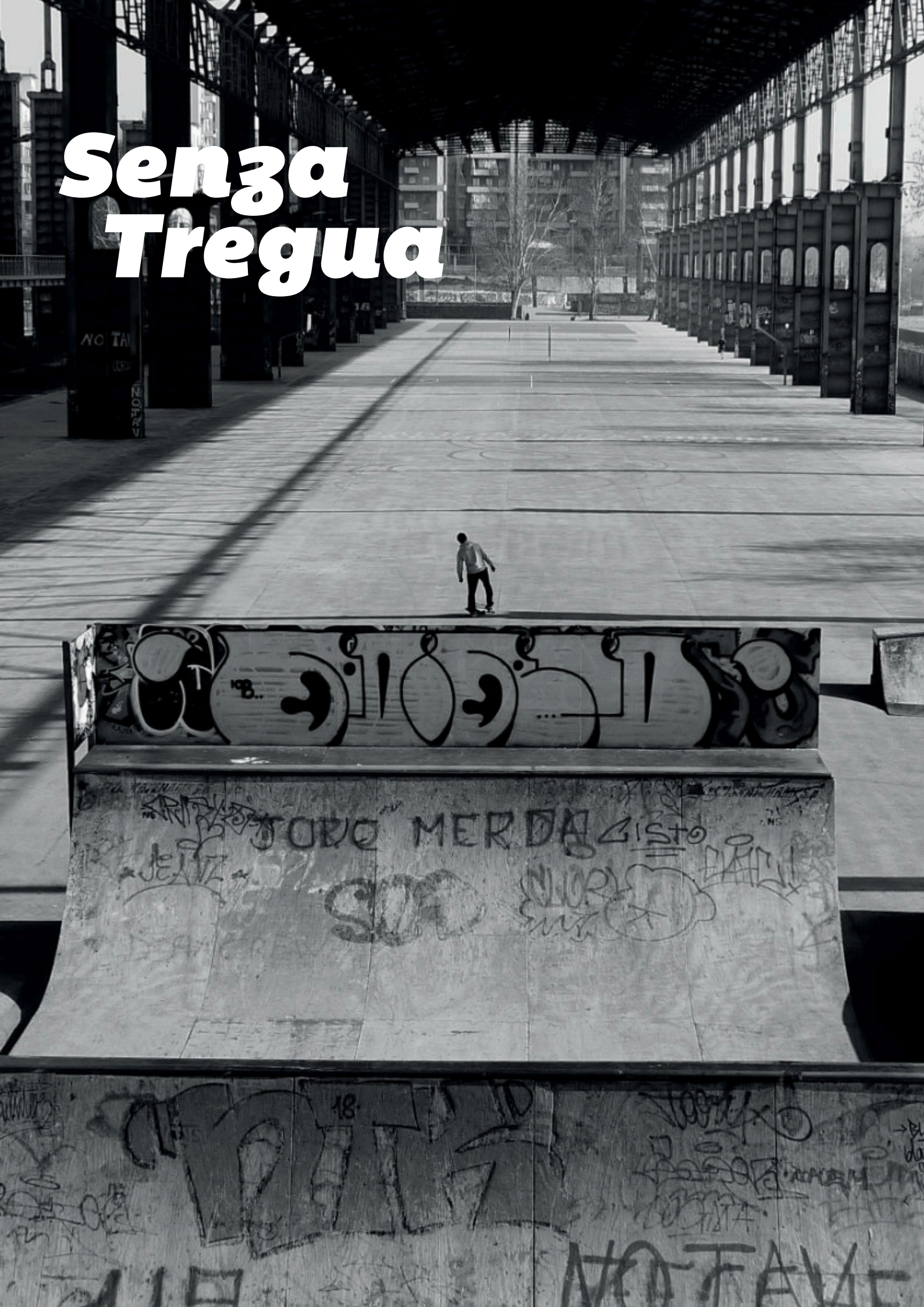
SPOTTAHOLIC
From Germany

BORED RUNIS

Kölle Alaaf
Mobilitätspartner des Kölner Karnevals

REGIO DB

Senza Tregua



1998 - 2019

Uno scorrere di anni, una raccolta di immagini, un flusso ininterrotto di storie mai narrate. Un corpo di memorie che, potessero, racconterebbero dello spirito vissuto dietro ogni traccia, lasciata nelle strade. Ogni luogo visitato è stata una frontiera da oltrepassare, con la consapevolezza di non poter tornare indietro, senza aver inciso i contorni della propria identità. A volte azione d'avanguardia, quando nulla sarebbe stato come prima; a volte con l'intento di ribadire un concetto già espresso, ma ancora non del tutto compreso. Dipingere graffiti, ininterrottamente, per un lasso di tempo così lungo, comporta cambiamenti radicali. Prima ancora di quel che ne deriva materialmente, riguardo allo sviluppo delle linee o l'estetica delle forme; cambia la deriva del come venga interiorizzato, dentro sè stessi, ogni singolo gesto, ogni multipla motivazione. Tutto nasce per appagare un incontenibile senso di contrasto alle regole sociali dell'uniformità, per non doversi conformare a dinamiche sterili e appiattite. Con il tempo, rimane l'unico atto di bellezza per poter continuare a respirare libertà. Senza tregua: come omaggio alla resistenza attiva del passato, del presente e del futuro...

PORTO

SENZA TREGUA..
JAKE..
TLM
FARAO
XIX

PISMOVER
PISMOV
XIX

1998 - 2019

Years passing by, a collection of images, an uninterrupted sequence of never told stories. A cycle of memories that would describe the spirit behind every trace left in the streets, if they could. Each place visited was a frontier to be crossed, with the awareness of not being able to go back without having engraved the contours of the own identity. Sometimes it was an avant-garde action, where nothing would have been the same as before; sometimes it had the intention of reaffirming an already expressed concept, which was not yet fully understood. Painting graffiti uninterruptedly for such a long time implies radical changes, even before the concrete resultconcerning the development of the lines or the

aesthetics of the forms. The drift of the personal interiorisation changes through each single gesture and multiple motivation. Everything is made to satisfy an irrepressible need to contrast the social rules of uniformity, in order to overturn flattened and sterile dynamics.

PORTO

MOUAD
VO
MOUAD
+
HiBA
=
LÖVE

Area Bruno Pontecorvo

Antichi Vizi
Couture Baby chic

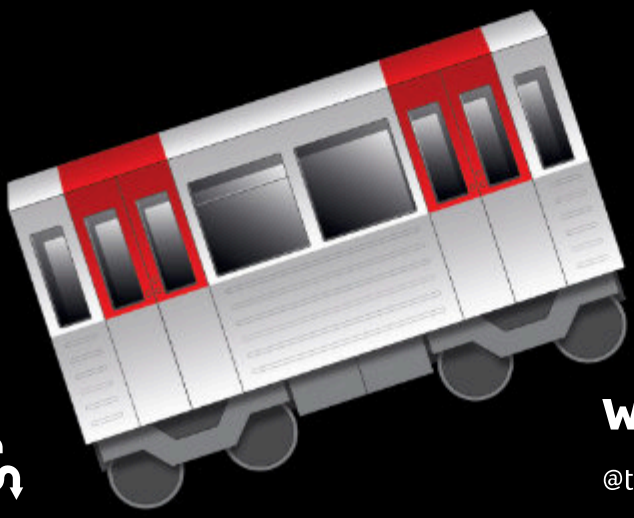
TLM...
'98..

TRAINSTICKER

12 different trains available in large and small size

Get your set of 12 large or 36 small stickers!

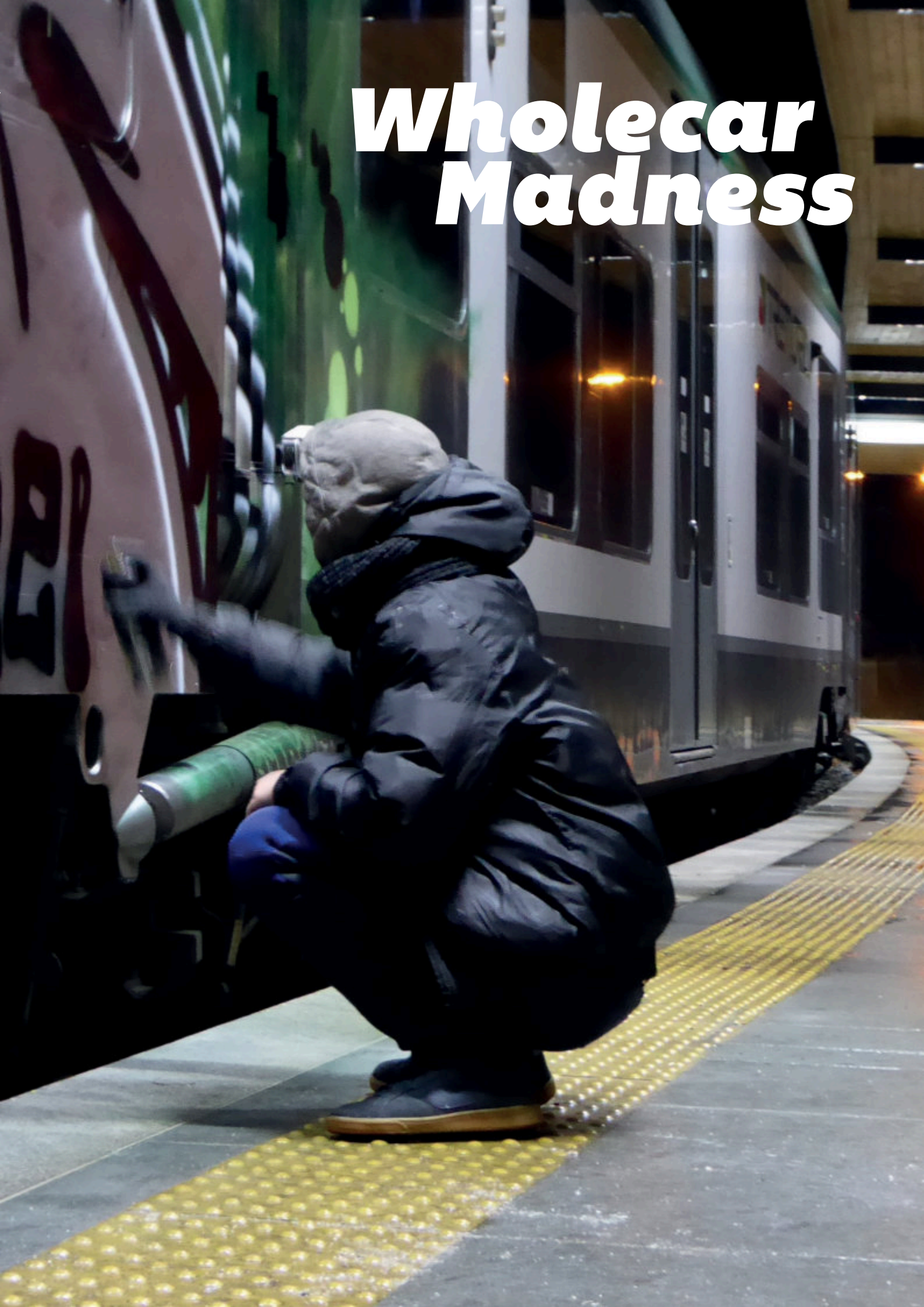
Berlin subway TRAINSTICKER by ANGER COS, size 29 x 18,5 cm



UNDER PRESSURES

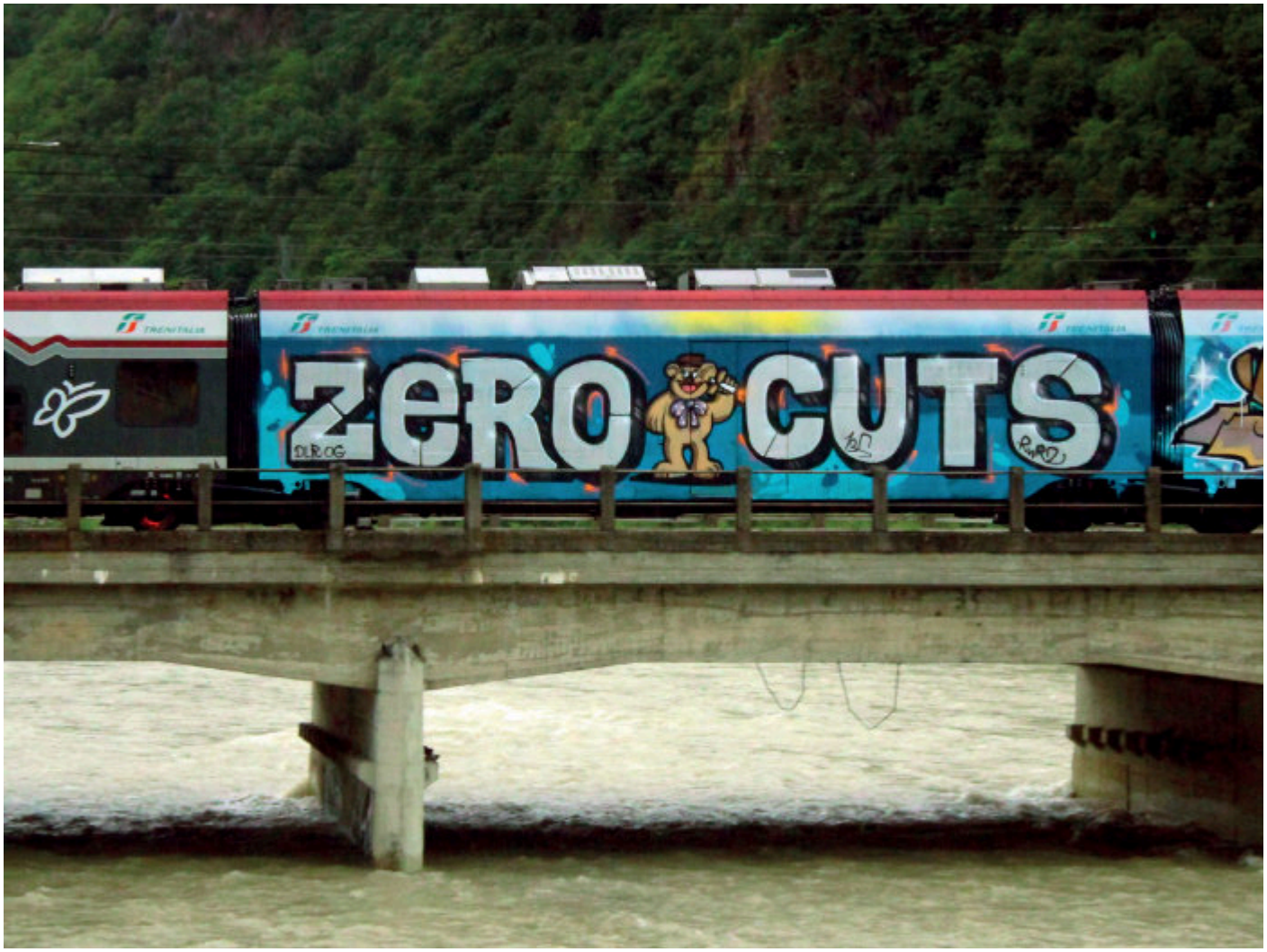
www.trainsticker.de

@trainstickertrainsticker | #trainsticker

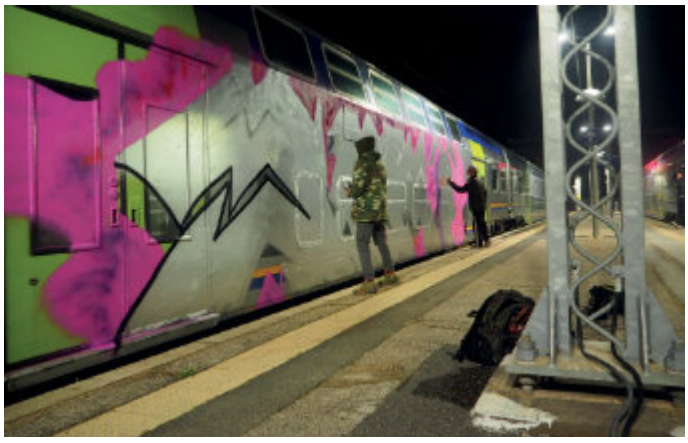


Wholecar Madness

LADRO!!!


ZERO CUTS

IO NON
CAMBIO
BANDIERA
LOSER
PFS
2019
SUCH.



MW
SAILOR
MONEY WASTED
19

Metro Systems

584

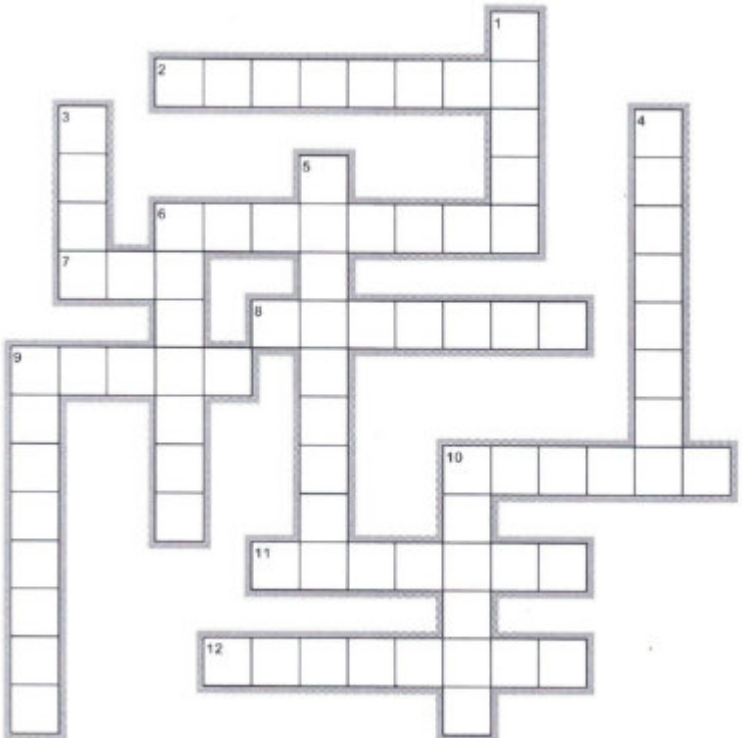
3484

3402

XENOS

SLUK
SLUK
fesA.

Games



Orizzontali

2. Graffito su treno
6. Apre tutte le strade
7. Treno di Servizio Regionale
8. FS E.656
9. Dove si apposta lo spotter
10. Figlio di puttana
11. Rivista specifica di nicchia
12. Richiamo per vandalismo da parte dello stato

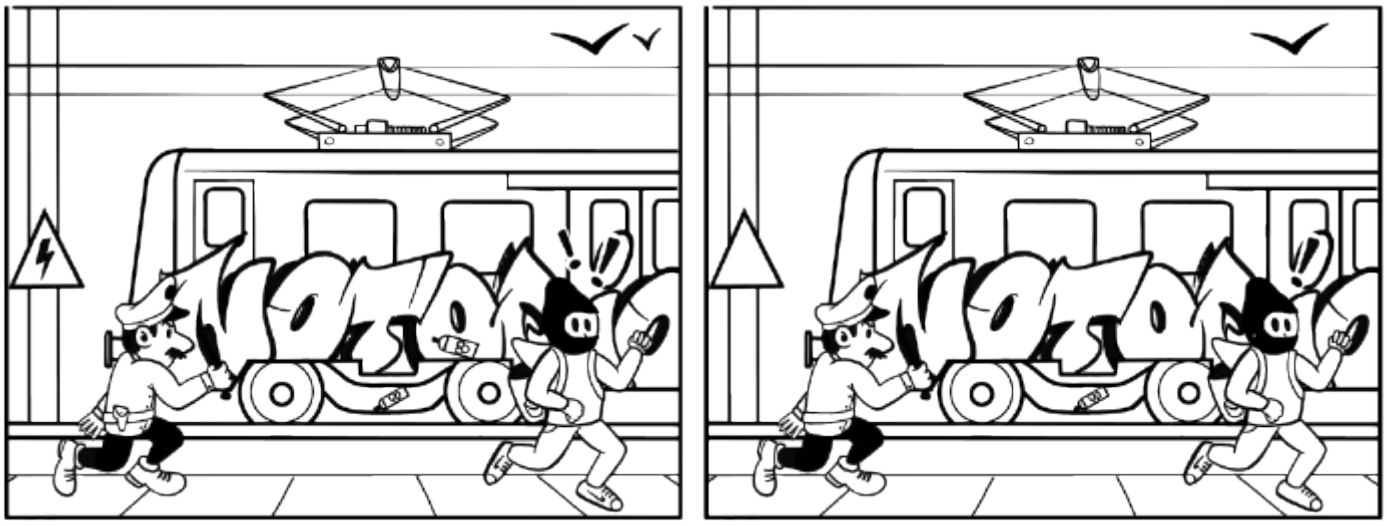
Verticali

1. Termine utilizzato per specificare l'insieme di luoghi e movimenti per poter dipingere un treno
3. Luogo ben visibile
4. Superficie della carrozza di un treno totalmente
5. Copertura tipica per la faccia
6. Linee che strutturano un graffito
9. Tecnica vandalica per dipingere un treno in fermata
10. Infame

F	1	C	2	V	9		5	2	G	1		1		5	C	6	9	8	1					
4	2	3	3	2	N	D	9	4	I		N	2	I		G	6	1	I	,		2			
3	6	3	3	2		8	2		4	1	3	3	I	N	2		I	N						
G	I	7	9		1		7	6	B	1	7	2		G	8	I		5	P	7	1	Y		

Ad ogni lettera corrisponde un numero, inseriscile tutte e completa la strofa di una celebre canzone

---



Nella seconda vignetta vi sono 8 particolari mancanti, riesci a trovarli tutti?

Per le soluzioni scrivi su instagram a @notoriousgraffzine o alla mail notoriousgraffzine@gmail.com

Thank You!

First af all we want to thank you that support and believe in us by buying this magazine.
All the TSB crew, Porto, Seim, Puls, Onil, Spottaholic and Fams. Our sponsors for this number: Astrofat, The graffiti bench shop, Bullshit shop, La gabbia street shop, Ozeky shop, Under pressure, Semboy tattoo.
And also a great thanks goes to Simone, Andrea, Mario, Baobab, Gabriele, Guglielmo, En-ri, Hack, Maurizio, BalcOne, Realitijd.

For sending material: *notoriousgraffzine@gmail.com*
While you're waiting for the next number you can have a look to @notoriousgraffzine *and*
@strangespotter *for the latest rollings in Italy!*

La Gabbia Street Shop

Via Torre 16, 47814 Bellaria

SEM BOY
TATTOOIST

DISEGNI CLASSICI
O PERSONALIZZATI
VELOCE E INDOLORE
LAVORI SOLIDI
COLORI BRILLANTI

BY APPOINTMENT OR WALK-IN

sem_boy_lee
349.7553351
semboy@live.com

www.semboylee.bigcartel.com

ASTROFAT
GRAFF STORE
WWW.ASTROFAT.IT
PRO WRITING TOOLS
MADE IN ITALY
LOOP COLORS E' DISTRIBUITO IN ESCLUSIVA ITALIA DA ASTROFAT DISTRIBUTION
ASTROFAT.IT
ASTROFATMILANO